

4 стр.

# ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Сегодня в нашем городе начинаются гастроли Минского государственного русского драматического театра имени М. Горького.

В биографии нашего театра есть две даты рождения: первая — 1928 год, когда передвижная русская труппа, связавшая свою судьбу с Беларуссией, назвала себя Русским драматическим театром, вторая — 1932 год, когда по решению правительства республики этот театр стал Государственным русским драматическим театром БССР.

История театра насыщена многими событиями, путь его был сложным и многотрудным. Были периоды взлетов и побед, были и неудачи. Но именно победы знаменовали общее направление театра, определяли его творческую платформу.

С историей театра связаны имена народных артистов БССР А. Кистова, Г. Кочаткова, А. Обухович, народного артиста СССР Е. Полосина.

Четверть века назад в коллектив пришли ныне народные артисты СССР А. Климова и Р. Янковский. Плодотворно трудятся в коллективе народный артист БССР Ю. Сидоров, народный артист РСФСР Ф. Шишкин, заслуженные артисты республики И. Рожба, И. Локиштанова, О. Шах-Парон, В. Кравченко и многие другие.

В 1974 году успех театру приносит «Макбет» Шекспира (в главной роли — народный артист СССР Р. Янковский, леди Макбет — народная артистка СССР А. Климова). Спектакли «Макбет», «Последняя инстанция» А. Матуковского, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и «Последние» М. Горького были поставлены главным режиссером театра — заслуженным деятелем искусства БССР Борисом Луценко. Признанные лучшими спектаклями 1974—1977 годов, они отмечены премией Министерства культуры СССР.

Сегодняшний день театра — это напряженный поиск интересной драматургии, необыч-

ных художественных решений, стремление сохранить и умножить традиции прошлых лет.

По традиции театр открывает гастроли спектаклем «Макбет».

Мы привезли два спектакля по произведениям белорусской литературы: «Пойти и не вернуться» по повести В. Быкова и «Возвращение в Хатынь» А. Адамсвича и Б. Луценко. В основе этих спектаклей лежат события Великой Отечественной войны. Для Белоруссии, где в годы войны погиб каждый четвертый, эта тема особенно близка и понятна.

Спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова был поставлен к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. В роли В. И. Ленина выступает заслуженный артист БССР Ю. Ступаков. Это еще один вклад в сценическую Лениниану театра — коллектив в разное время обращался к дорогому всем нам образу вождя.

Мы также познакомим ростовчан со спектаклем «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Сладкоголосая птица юности» Т. Уильямса, «Мольер» М. Булгакова, «Гнездо глухаря» В. Розова.

Гастрольная афиша представляет драматургию разных авторов и жанров. Одни спектакли дают анализ наших дней, раскрывают проблемы, насущные сегодня, другие обращаются к классическому наследию. Но в каждом из них театр стремится отыскать главную свою тему — тему человека во всей его многогранности.

Хочется верить, что встреча театра с ростовским зрителем принесет взаимную радость и удовлетворение.

**В. СТРИЖОВА,**  
Заведующая литературной частью театра.