

# ДОМ, ГДЕ ОТКРЫВАЛИ СЕРДЦА

Государственному ордену Трудового Красного Знамени Русскому драматическому театру БССР имени М. Горького — 50 лет

...Начиналось все в Бобруйске, в здании пожарного депо. Второй этаж его, официально именовавшийся городской театр депо, служил своеобразным концертным залом города. Здесь с 1928 года обособилась до того странствовавшая по республике драматическая труппа, которая в 1932 году получила статус Государственного Русского театра БССР.

Руководителем труппы Владимир Владимирович Кумальский. Талантливый актер-самородок, в свое время работавший в Мопля театре и в лучших провинциальных антрепризах, он обладал незаурядными организаторскими способностями, которые позволили ему собрать труппу из лучших актеров и объединить их в единый творческий коллектив. Под его руководством театр сделал первые в своей жизни шаги.

Летом 1933 года, спустя год после рождения театра, пресса уже отмечала, что «Русский театр БССР, в организацию которого много сил и способностей вложил его руководитель Кумальский, является сильным коллективом актеров, которых отличает искреннее желание принимать активное участие в грандиозной стройке социализма в нашей стране».

Да, с первых дней своего существования театр жил делами и заботами страны. И примеров тому можно привести множество. Рассказу об одном. Когда осенью 1936 года советские люди собирали средства в помощь испанским республиканцам, коллектив театра решил организовать концерт в фонд борющейся Испании. Здание городского театра не отличалось амплитудностью, и администрация обратилась к дирекции цирка за разрешением выступить на его арене. Был разработан сценарий, в котором чело тало не было: и популярная в те годы «живая газета» на антифашистские темы, и пародия на французскую буржуа, и срывки из спектаклей. Несколько недель коллектив работал, как говорится, ночи напролет. В городе появились яркие афиши с интригующими обещаниями: «Сильнейший в мире», «Таинственная Черная маска», «Чудотворец попадает в цель на глазах». Билеты были раскуплены за день. Концертная программа так понравилась зрителям, что театр тут же получил десятки заказов на повторение. Весь сбор от концерта пошел в фонд помощи республиканской Испании.

Кстати, интересная подробность: в тот вечер бравом солдато Швейном дебютировал в коллективе Дмитрий Алексеевич Орлов, игравший ту же роль на московской сцене до переезда в Белоруссию. Ему было суждено продолжить начатое Кумальским: с 1939 года Орлов становится художественным руководителем театра, приглашает группу выпускников Ленинградского института сценического искусства. Очередным режиссером был приглашен С. Владыкинский.

Началась напряженная работа, результаты которой за несколько сезонов. К примеру, постановка С. Владыкинским погоскинского «Кремлевских курганов», в которой роль Ленина блистательно сыграл Орлов, стала событием в театральной жизни Белоруссии. Критика единодушно отменила дружный актерский ансамбль. Наряду с опытными актерами В. Коноплянским (Забалин), Н. Абловым (английский писатель), прекрасно проявила себя молодежь: А. Перевартер (Рыбаков), О. Шапский (Скитник), Ю. Траutenберг (Чесовик). Стало очевидным, что в новом качестве предстает в таких работах по-настоящему творческий коллектив, с большими потенциальными возможностями. В весну 1941 года Управление по делам искусства при Наркомпросе БССР приняло решение о переезде Государственного Русского театра БССР в Минск. Но война разбросала актеров — кто стал солдатом, кто служил на фронтовых театрах...

В 1944 году в Москве вновь собралась труппа возобновившейся репетиции чеховских «Трех сестер». Чтобы нарастить упущенное за три года вынужденного перерыва и войти в форму, коллектив театра много и серьезно работал (директором его становится А. Кистова, а спектакль ставит непосредственная ученица К. Станиславского — Л. Новичка). Уже в первые послевоенные годы были поставлены произведения В. Шекспира, А. К. Толстого, М. Горького, К. Симонова, которые свидетельствовали о безусловном праве этого ансамбля актеров решать творческие творческие задачи.

Чем определяется идейно-художественная зрелость театра? Пожалуй, всех компонентов такого мерила и не перечислить... Первое, вероятно, — умение читать классику. Горьковцы это умели и умеют делать впечатляюще и самолично. «Егор Булычов и другие» некогда в В. Кумальским, а сегодня в Р. Янковским и Ю. Сидоровым в главной роли, «Дети солнца» с Д. Орловым, Ю. Орынским и Ю. Сидоровым в роли Павла Протасова в разные годы; «Васса Железнова» с А. Обухович; «Мещанин в Бомбей»... А есть зрители, которые помнят тот же В. Кумальский в роли Сатина («На дне»). Всеобщее признание златокоп М. Горького сценили «Варяры», поставленные В. Федоровым с А. Обухович, Г. Кочетковским, Е. Карнаузовым, И. Ройбой, А. Кистовым, Е. Половинки. Если развратить сочинения А. Островского, то имена А. Обухович, игравшей в довоенные годы Ларису (а в спектаклях в режиссуре Р. Редлих — Огудалову Хариту Игнатьевну), и А. Климовой в этой же роли-песне возглавляет список удач А. Кистова, Д. Орлова, И. Ройбой, О. Шах-Парон в постановках «На бойком месте» и «Бешеные собаки». Как притягательны были даже для

известнейшего И. Ильинского партнеры по минской «Власти тьмы» Л. Толстого — Г. Кочетков, Ю. Сидоров, Э. Овчинников, и их коллеги (три сестры, «Дядя Ваня», «Вишневый сад» — чеховские работы разных лет, вызывавшие бурные споры среди критиков и зрителей, которые всегда отдавали должное актерскому блеску в ролях Б. Вышневского, Е. Карнаузова, Д. Орлова, Ю. Орынковского, Е. Батуркина, А. Кистова, А. Обухович, А. Климовой, В. Воинова, Ю. Сидорова.

Если же говорить о советских классических произведениях драматургии, линия довоенных открытий в режиссуре и актерском исполнении горьковцами протянется от «Оптимистической трагедии» В. Вишневского и «Поднятой целины» М. Шолохова довоенных лет до триумфальной работы А. Климовой, А. Кистова, Г. Некрасова в послевоенной постановке этого поэтического реквизита В. Вишневского...

Сценическая Ленинская — важнейший аспект творческих достижений театра. Тут надо отдать должное очень интересным выступлениям в роли В. И. Ленина Д. Орлова — в «Кремлевских кургане», «Погодина», А. Добрынина в «Шестое июля», М. Шatroва, Ю. Стулкова в спектакле «Синие кони на красной траве» того же М. Шatroва.

Шекспир в Русском театре БССР имени М. Горького — страница, вписанная в сценическую историю этого театра драмы: «Двенадцатая ночь», «Отелло», «Король Лир», «Антоний и Клеопатра», «Макбет»... Каков сверхчеловек таланты создавали неповторимых образов!

О праве на внимание широкого и зыбательного зрителя заявляет театр, когда располагает незаурядными талантами, которые под руководством мыслящей режиссуры способны выступить в ансамбле. Такие всегда были и есть в труппе горьковцев. Я называла уже некоторые достойные имена. Из редко имее упоминимых надо бы сказать о заслугах Ю. Орынковского, О. Шапского, Г. Евсеевой, К. Пальтигера, Т. Трушиной, С. Бирюкова... Что касается режиссуры, то в разные время у руля театра стояли опытные и достаточно известные таланты. Театральный состав хорошо знает опыт, вкус, самобытность таких видных постановщиков спектаклей, как С. Владыкинский, В. Головин, М. Сливяк, Ф. Шейн, А. Михайлов, М. Сулимов, А. Смеляков, А. Кузнецов... Совершенно определенно можно говорить о доброй преемственности лучших традиций в деятельности на русской сцене в Минске В. Кумальского, Д. Орлова, В. Федорова, А. Добрынина, В. Редлих, Б. Луценко, которые создавали спектакли, имевшиеся иногда этапными, обогащали коллектив новыми творческими опытом.

Амбивальность — это сосредоточенность разных по талантам и по темпераменту художников на всю определенную

задачу: это подчинение таланта идейно-художественному замыслу; это способность актера брать на себя ответственность в раскрытии каких-то аспектов по роли актеров общего замысла и не мешать другим, не «затягивать» партнеров. Не это ли характеризует творчество В. Кумальского, Д. Орлова, А. Кистова, А. Обухович, А. Климовой, Р. Янковского, Е. Половинки, Ю. Сидорова, Ю. Стулкова, Г. Кочеткова, Е. Карнаузова, И. Локущенко, О. Шах-Парон, М. Кузнецова...

Сразу прошу извинения у тех, кто не попадает в мой список талантливых актеров, ибо список этот угрожает затянуться... Подчеркну добровольность труппы и молодых сил. 50-летие театр празднует, выходя на сцену рамы артистов среднего и младшего поколений, которым поручены ответственные роли. Их надо не только хорошо играть, ими актер подтверждает право бытия в этом ансамбле.

Как высшие достижения актерского искусства и целостно-реальной режиссерской мысли остаются шекспировские спектакли «Король Лир» и «Макбет». Особенно «Лир», с «персидскими сердцами» А. Кистова в главной роли. Он встретил самый горячий прием у соотечественников великого драматурга во главе с директором Королевской академии драматического искусства в Лондоне Джозефом Фарналом.

«Король Лир», «Варяры» и «Брестская крепость» К. Губаревича были с большим успехом показаны на Декада белорусского искусства и литературы в Москве в 1955 году. Об этих работах восторженно говорили и писали М. Шагинин, знаменитый польский летчик Герой Советского Союза М. Володьков, горьковец Б. Ближ, шекспировец А. Анисин, народная артистка СССР В. Маркеева.

Совершенно на сцене... Тут многое зависит от драматургии. Горьковцы умеют поднимать репертурную новинку и самолично поставить пьесу, находящую ту или иную интерпретацию в Москве, в Ленинграде («Скупарский» Л. Леонова, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Дали неогляда» Н. Витты, «Старшая сестра» А. Володина, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Энергичные люди» В. Шукшина). Умеют они и открывать драматургические таланты — Ярешский передал свой ролик «Взрыв в плесы» Симон Карызна для В. Кумальского, Д. Орлова привлек к театру В. Полосина, М. Сулимова работал над военной темой с И. Новиковым («Руины страсти...»), три встречи с К. Губаревичем дали памятные спектакли «Брестская крепость», «Глупая ставка» и «Дни жизни», Б. Луценко привлек на подмостки героев произведений А. Адамовича, В. Быкова, Н. Матуковского, В. Редлих поставила озорную комедию И. Шамкина «Изгнание блудницы», Б. Глаголин дал публицистический накал остропроблемным

драмам «Травояд» и «Соль» А. Петрашевича...

Опыт-таки список этот мог быть затаенным, поэтому сформулирую мысль так: горьковцы дорожат своим творческим правом и долгом вести со зрителем заинтересованный диалог о несущихся вопросах бытия, о сегодняшних наших страстях и заботах.

Театр в Минске не может не быть страстным певцом народного подвига. Горьковцы в разные годы выводили образы героев фронта, бойцов во вражеском тылу, образы мужественных патриотов, синика и здесь признают. Встреча в «танкоте» Ф. Кочеткова, «Борьба за А. Саленского», «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Руины страсти...» И. Новикова, «Брестская крепость» К. Губаревича, «Возвращение в Хатынь» А. Адамовича и Б. Луценко — вот названия, в которых, самых впечатляющих работ театра на военно-патристическую тему, зарезанных большими воспитательным потенциалом.

Таким — мобильным и чутким — запросам времени известны мы театр. В последние годы лучшие его работы подтверждают это. В таких спектаклях, как «Третьеиюлевая опера» Б. Брехте, «Трагедия чело века» И. Мадча, «Синие кони на красной траве» М. Шatroва, «Макбет» В. Шекспира, истинная значимость содержания и театральные формы позволяют режиссуре выразить морально-нравственную позицию театра, довести до зрителя настоящие размышления о добре и зле. Спектакли «Макбет», например, был представлен на нашей стране на Шекспировском фестивале в Федеративной Республике Германии в 1981 году.

Пятьдесят лет — срок немалый. И в самой подробной статье невозможно рассказать о всех интересных спектаклях, актерских и режиссерских удачах. Не могу не сказать хоть бы кратко о последней премьере Русского театра БССР. Свой юбилейный сезон коллектив открыл постановкой одной из лучших горьковских пьес «Егор Булычов и другие». Постановщик спектакля, главный режиссер театра Борис Глаголин и исполнители главной роли Ростислав Янковский и Юрий Сидоров сыграли зрелищный главный с образ Булычова и даны свои, в полном смысле слова, современное толкование пьесы, во главу угла поставив нравственно-философские проблемы. Постановка эта — бесспорная удача театра. Правда, для коллектива по-настоящему творческого главные успехи всегда впереди. И мы желаем Государственному ордену Трудового Красного Знамени Русскому театру БССР имени М. Горького новых творческих успехов, интересных пьес. Отзычивого зрителя уже не приходится: он завоевал признание и искусствователей, и юных посетителей партера и балкона. Этот зритель верит, ждет, надеется...

Н. КОСТЕРОВА