

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

г. Горький

- 3 ИЮН 1984

ЛЕТНИЕ
ГАСТРОЛИ

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

По 30 июня будут проходить в Горьком гастрели Государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра ВССР им. М. Горького. О театре, его творческом коллективе рассказывает актриса ТАТЬЯНА ХВОСТИКОВА, секретарь комсомольской организации театра.

— География гастрольных маршрутов нашего театра велика: нас тепло встречали зрители Москвы и Ленинграда, Риги и Таллина, Вильнюса и Киева, Казани, Куйбышева и многих других городов. В 1978 г. наш коллектив, став победителем Всесоюзного фестиваля венгерской драматургии, был приглашен на гастроли в Венгрию, а в 1981 г. спектакль «Макбет» представлял советское искусство на шекспировском фестивале в ФРГ.

Мы с нетерпением ждем начала гастрелей в вашем замечательном городе и очень рады предстоящей встрече. Со времени наших гастрелей в Горьком прошло 6 лет. За

эти годы репертуар театра частично обновлен. Можно с уверенностью сказать, что 13 спектаклей, вошедших в гастрольную афишу театра, являются нашими лучшими работами: «Единственный наследник» Ж. -Ф. Реньяра, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Привидения» Т. Ибсена. Есть что-то символичное в том, что спектаклем «Егор Булычев и другие» М. Горького начиналась история театра, постановкой «Егора» театр отмечал свой 50-летний юбилей, и этим спектаклем откроются гастроли нашего театра в Горьком.

Горьковчане уже знакомы с нашими признанными мастерами сцены, народными

артистами СССР А. Климовой, Р. Янковским, народными артистами ВССР Ю. Сидоровым, Ю. Ступаковым, заслуженными артистами ВССР О. Шах-Парон, З. Осмоловской, Л. Былинской, И. Докштановой, О. Клебанович, А. Ткаченко. С их именами связаны лучшие работы театра, их творческие судьбы неотделимы от судьбы театра.

Известный английский режиссер Питер Брук писал, что выразительные средства драматического театра обновляются каждое десятилетие. Мне кажется, что именно последнее десятилетие отмечено стремлением откликнуться на самые острые вопросы современности, осмыслить серьезные философские идеи.

В настоящее время в художественной культуре наблюдается тенденция укрепления проблемы личности, ее

духовного начала, тенденция глобальной постановки вопросов человеческого бытия.

Постановка «Гамлета» В. Шекспира стала дебютом молодого главного режиссера театра В. Маслока. Возможно, не все в трактовке образов этой великой трагедии является бесспорной удачей режиссера и молодых исполнителей Гамлета (А. Франскевич), Офелии (Т. Вовкалова). Бесспорно одно — стремление превратить зрительный зал в коллектив единомышленников в борьбе за истину, за высокий идеал. Гамлет живет в двух эпохах, его легенда оттеняется реальностью, современностью, что неизбежно ведет к глубоким философским обобщениям. Приступая к постановке «Гамлета», мы, молодые актеры, понимали всю меру ответственности, возложенную на нас, ведь этот спектакль, по существу, явился серьезным экзаменом на

творческую зрелость.

Интересный, разнообразный репертуар театра представляет нам, молодежи, все возможности для раскрытия наших творческих дарований. Лучшие работы здесь: Т. Виноградова — Шурка в «Егоре Булычеве и других», Е. Алешкевич — Регина в «Привидениях» Г. Ибсена, А. Душечкин — Эраст в «Единственном наследнике», А. Кашкер — Алексей в «Егоре Булычеве и других».

Современность — понятие динамичное. Время приносит новые и новые идеи, оно является мощным стимулом поиска новых выразительных средств и решений и в работе над современным драматургическим материалом, и в осмыслении классики. Мы стремимся отвечать возрастным духовным запросам наших зрителей, стремимся стать им необходимыми. Хочется верить, что наши творческие усилия, талант, вдохновение и мастерство принесут вам, дорогие зрители, подлинную радость.