

Гастроли

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

ИЮЛЬ знакомит жителей Смоленска с гостями из Белоруссии — Могилевский областной русский драматический театр открывает гастролы 2 июля спектаклем по одной из лучших пьес М. Горького «Варвары».

Наш театр представляет город, славный своим историческим прошлым, героизмом военных лет, доблестью сегодняшних трудовых будней. Ordenоносный Могилев — один из крупнейших промышленных центров республики — известен и как один из красивейших городов на Днепре. Славу родного города наш театр представлял во многих городах страны, но в Смоленск мы приезжаем впервые. Говоря о Могилевском театре, прежде всего хочется рассказать о репертуаре, о направлении наших художественных поисков.

Сейчас страна отмечает 40-летие освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. Этот замечательный праздник нашел отражение и в нашем репертуаре. Немало имен выдающихся борцов за свободу народа вписано в историю освобождения Белоруссии. Наша республика — край широкого и мощного партизанского движения, отрадившего силу народного гнева и стремления к свободе. Одно из таких ярких имен — Константин Заслонов. Подвигу этого мужественного страстного бойца, командира посвящен спектакль «Поединок» по пье-

се известного белорусского драматурга Н. Матуковского.

В центре внимания театра — драматургия проблемная, пьесы, несущие в зал тот нравственный урок, который делает театр кафедрой, проводником идей партии, воспитателем зрителя. Мы ищем такие пьесы и в классике, и у современных драматургов. Горький и Островский сегодня в нашей афише. Горьковские «Варвары» явились спектаклем, программным для театра. Эта пьеса дала нам возможность выразить свой гражданский гнев к лицемерию, пустословию, демагогии. Герои Горького — Черкун и Цыганов — оказываются несостоятельными перед лицом жизни, ибо живут звонкими декларациями, красноречием, а сердца их глухи к людям, живущим рядом. И в общественной, и в личной жизни они эгоистичны, потому спектаклем своим мы и стремимся исследовать природу и последствия этого пагубного явления — себялюбия, гражданской глухоты, самовлюбленности.

«Женитьба Бальзамина» А. Островского — комедия, увлекающая и яркостью характеров, и остротой ситуаций, и искрометностью текста. Од-

нако для нас прежде всего важна ее общественная миссия, которую мы видим в той боли и горечи, с какой автор говорит о неиспользованных духовных силах героя — Михайлы Бальзамина. Да, он нелеп и жалок в своих смешных мечтаниях, но он мог бы быть иным, если бы его душа и мечты оказались бы хоть кому-нибудь нужными. Здесь, как и в «Варварах», театр говорит об ответственности человека перед обществом, ответственности за свою судьбу, за раскрытие своих сил на благо людям.

Советская драматургия представлена именами Василия Шукшина — инсценировка повести «Точка зрения», Михаила Ворфоломеева — комедия «Святой и грешный», Эмиля Брагинского — комедия «Авантюристка» («Такой непонятный визит»), Юозаса Грушаса — драма «Любовь, джиз и черт». Эти авторы широко известны нашему зрителю: Шукшин — выдающийся русский советский писатель; Ворфоломеев — молодой, но уже знаком публике и пьесами, и киносценариями; Э. Брагинский — соавтор Эльдара Рязанова по многим популярным фильмам («Гарри», «Ирония судьбы», «Слу-

жебный роман») и единственный автор комедий для театра («Комната», «Игра воображения»). «Авантюристка» — последняя работа Э. Брагинского для сцены, наш театр один из первых осуществил ее постановку. Старейший литовский драматург Юозас Грушас написал необыкновенно молодую — и по духу, и по тематике — пьесу «Любовь, джиз и черт». И говорит в ней о необходимости взаимопонимания и взаимодоверия между поколениями. Только внимание друг к другу может уберечь молодого человека от ненужного эпатажа, противопоставления себя обществу, от вызывающей и пустой дерзости самоутверждения через нарушение правил общественного поведения.

Не останавливаясь сейчас подробно на содержании названных пьес, хочу лишь отметить, что и подбором современных названий мы осуществляем в своем репертуаре ту же проблематику, о которой я говорил в связи с классикой: человек в его взаимоотношениях с обществом. Ну, а решаем мы эту проблематику в самых разных жанрах — это видно из упомянутых названий.

Для детей мы будем играть пьесу «Дядя Федор, пес и кот» по мотивам популярного мультфильма «Каникулы в Простоквашино» и комедию С. Мизалкова «Зайка-заянка».

Гастроли в Смоленске познакомят зрителей со многими интересными актерами могилевской труппы. Возглавляют ее люди, стоящие у истоков советского периода нашего театра: народный артист БССР С. Бульчик, заслуженные артисты БССР Ю. Гальперина, В. Гусев, В. Кабатникова. А основное ядро составляют представители среднего поколения: засл. артист РСФСР А. Палкин, засл. артистка БАССР С. Клименко, артисты А. Борисова, З. Бурцева, Л. Соловьева, В. Галкин, А. Лобач, К. Печников, Л. Полонский. Немалые надежды возлагаем мы на нашу молодежь, она активно занята в репертуаре и покажет ряд очень интересных работ. Это артисты Е. Хазиева, В. Гудиневич, В. Петрович, А. Ташкинов и другие.

Коллектив театра ответственно готовился к встрече со зрителями братской соседней республики, жителями славного, героического Смоленска. С большим волнением, но и надеждой на внимание и понимание публики начинаем мы наши гастролы.

О. СОЛОВЬЕВ,
главный режиссер Могилевского областного драматического театра.