

БЫТЬ НУЖНЫМ СОВРЕМЕННОМУ

К гастролям Государственного русского драматического театра Белорусской ССР имени М. Горького

Наш театр был создан в 1932 году известным русским театральным деятелем В. Кумельским.

С первых лет существования театр обращается к масштабной драматургии. Идут спектакли «Чапаев», «Межбурье», «Егор Булычов и другие», «Гибель эскадры». Особую популярность снискали постановки пьес В. Шекспира, А. Чехова, М. Горького, Б. Брехта.

Творческий путь театра связан с именами таких мастеров сцены, как народный артист СССР Е. Пोलосин, народная артистка РСФСР В. Редлих, народные артисты Белорусской ССР А. Кистов, Г. Кочетков, А. Обухович. После В. Кумельского коллективом руководил народный артист республики Д. Орлов, позднее — народный артист

Белорусской ССР В. Федоров.

Имя М. Горького, которое театр носит уже 30 лет, ко многому обязывает. Неизменно на нашей сцене ставились и ставятся лучшие произведения русской классической и советской драматургии: пьесы М. Горького, А. Чехова, Л. Толстого, А. Островского, В. Вишневского, А. Арбузова и других авторов.

В очередной наш приезд в столицу Советской Латвии мы предлагаем рижанам пять спектаклей. Это только малая часть нашего репертуара, но выбор далеко не случаен. Во-первых, в год 40-летия Великой Победы мы хотим показать спектакль по повести В. Быкова «Знак беды». Постановка рождена нашим громадным желанием рассказать зрителю о цене

победы, подвиге народа.

Проблема нравственности — основная проблема, которую решает театр. Сложные вопросы человеческого бытия анализируют спектакли «Последний срок» В. Распутина и «Объявление в вечерней газете», созданный по пьесе белорусского драматурга Е. Поповой. Обе постановки, каждая по-своему, размышляют о дне сегодняшнем, о духовном мире современника.

Широкую популярность в нашей стране завоевало творчество прогрессивного американского драматурга Эдварда Олби. В его пьесах — страстная обличительная позиция по отношению к тем античеловеческим нравам и устоям, которые являются нормой сегодняшней американской действительности. Все продается: совесть, по-

рядочность, любовь. «Деньги не пахнут» — это именно то, что определяет поступки героев спектакля «Все в саду».

Комедия Ж. Ф. Реньяра «Единственный наследник» — «старожил» нашей сцены. Идет время, но не стареют озорные персонажи французского драматурга. Надеемся, что этот веселый спектакль придется по душе рижскому зрителю.

Пять разных спектаклей. Пять разных тем, объединенных одним желанием театра, быть нужным современнику. В этом заинтересован весь коллектив нашего театра.

Валерий МАСЛЮК,
главный режиссер Государственного русского драматического театра Белорусской ССР имени М. Горького.