

Наши интервью**НАЙТИ ОТКЛИК
У ЗРИТЕЛЯ**

Валерий Маслюк стал главным режиссером Государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра БССР имени М. Горького в конце 1983 года. К этому времени у него уже был и режиссерский, и актерский опыт. За два с половиной года он поставил на сцене театра спектакли «Гамлет» В. Шекспира, «Все в саду» Э. Олби, «Бабы царство» Ю. Нагибина, «Знак беды» В. Быкова. А совсем недавно состоялась премьера спектакля по пьесе В. Дозорцева «Последний посетитель» в постановке В. Маслюка.

Наш корреспондент встретился с В. Маслюком и попросил рассказать о делах и планах коллектива.

— Валерий Васильевич, расскажите о недавно состоявшейся премьере.

— Спектакль по пьесе Владлена Дозорцева «Последний посетитель» мы посвятили съезду. Это первая пьеса драматурга, и, пожалуй, наиболее точно на сегодняшний день отражающая суть перемен, происходящих в стране. Сейчас буквально на каждого из нас ложится ответственность за все, что происходит вокруг. Вот эту мысль мы постарались усилить, финал спектакля отличается от финала пьесы. В пьесе заместитель министра Казмин после ухода Посетителя остается один, рвет расписание на завтра. Все — на своих местах. В нашем спектакле на первый план выходит помощник Казмина: ради достижения цели он готов на все, даже на бесчеловечность.

— Как отнесся автор к такому изменению?

— Владлен Дозорцев сказал, что пьеса стала жестче, но честнее. Это спектакль-предостережение...

— А что, на ваш взгляд, является залогом успеха любого театра?

— Его позиция. Правда жизни на сцене, важность стоящих проблем, человечность.

— Расскажите о планах театра.

— Театр часто приглашает режиссеров братских республик для постановок пьес на на-

шей сцене. И эту практику мы намерены продолжать. Уже состоялась премьера спектакля «На дне» в постановке народного артиста Латвийской ССР Аркадия Каца. С его постановками «Гнездо глухаря» по пьесе Виктора Розова и «Час пик» по пьесе Ежи Ставинского минские зрители уже знакомы. Еще предстоит премьера спектакля «Приручение сокола» по пьесе Л. Табукашвили, которую ставит грузинский режиссер Александр Кантерия. Хотим обратиться к драматургии Т. Уильямса, возможного — к его пьесе «Царствие земное».

— Актеры и режиссеры театра часто встречаются со зрителями вне его стен. Что самое дорогое для вас в этих встречах?

— Я приведу пример. В спектакле «Знак беды» есть пожилая героиня — Степанида и Петрок. Их роли исполняют еще молодые люди. Обычно возникает много разных вопросов по этому спектаклю. Но всегда находится кто-нибудь один, кто встает и говорит, что Степанида похожа на его бабушку или что Петрок напоминает его дедушку. Дело даже не в том, что похож, а в том, что образы, созданные актерами, понятны зрителям и близки. Вот это и есть самое дорогое — удовлетворение от того, что нас понимают.

Интервью вел
Е. ЛЯШЕНКО.