

ГАСТРОЛИ



Приближаются к завершению гастроли в Армении Минского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра им. М. Горького, показавшего за это время девять спектаклей на своего обширного репертуара.

Нашего зрителя уже заинтересовала сама афиша театра, возвестившая о постановках «Макбета» Шекспира, «Знак беды» В. Быкова, «Все в саду» Э. Олби, «Единственного наследника» Ж. Реняра, «Петро» А. Галина и «Принца Арио фон Волькенштейна» Р. Штрала. «Аморальной истории» Э. Брагинского и З. Рязанова, «Наедине со всеми» А. Гельмана и «Последнего посетителя» В. Дозорцева. Такой разнообразный репертуар, в котором соседствует трагическое с драматическим и комическим, стал притягательной силой для зрителя. И надо сказать, что зритель не ошибся в своих ожиданиях. Он увидел ряд весьма интересных спектаклей, в которых выступали подлинными мастера. Сценические образы, созданные ими, отличались своей человечностью, страстностью, правдой жизни.

Поставленный много лет назад «Макбет» Шекспира (режиссер — заслуженный деятель искусства БССР В. Луценко, художник — заслуженный деятель искусства БССР Ю. Тур) и сейчас захватывает своей страстностью и ансамблевостью актерской игры. Что же касается исполнения ролей Макбета народным артистом БССР Р. Янковским и леди Макбет Н. Чемодуровой, то их игра держала в трепетном волнении и неослабно напряжении зрителя на протяжении всего спектакля.

Укращением гастрольного репертуара является, несомненно, «Знак беды» В. Быкова — драматическая поэма в двух действиях, в сценической редакции и постановке В. Маслюка (художник Ю. Тур, композитор В. Ковдрусевич). Спектакль переносит нас в годы митингующих войны, когда белорусский народ испытал на себе все ужасы гитлеровской оккупации. В спектакле

ЯРКОЕ
СОБЫТИЕ

свыше тридцати действующих лиц, но он идет слаженно, в напряженном нарастании. Следует отметить правдивую игру исполнителей, среди которых особо выделяется заслуженная артистка БССР О. Клебанович (Степанида), заслуженный артист БССР А. Ткачев (Петрок).

Содержание пьесы «Все в саду» Э. Олби известно ереванскому зрителю, владеющему на сцене Ереванского драматического театра под названием «Дамы и господа», и нет необходимости его переписывать. Спектакль (постановка В. Маслюка, сценарий Ю. Тура) отличает высокое исполнительское мастерство, естественность сценического действия, ряд интересных образов: Р. Янковский и народный артист БССР Ю. Тур — Ричард, заслуженная артистка БССР В. Масумян и З. Асмолова — Джейн, заслуженная артистка БССР Л. Быньская — мисс Туз и другие.

Много смешного, подлинно комедийного унаследовал зритель в «Единственном наследнике» Ж. Реняра (режиссер-постановщик В. Маслюк, художник В. Давидский и Ю. Тур) в традиционном сюжете, где вокруг дележа наследства сталкиваются различные претенденты на него. А. Ткачев — Жеронт, Эраст — В. Курган, госпожа Аргант — заслуженная артистка БССР О. Шах — Парон, Кристен — В. Болдаренко и Ю. Ступанов, Лизетта — З. Асмолова, Скрипль — заслуженный артист БССР И. Рожко и другие играют свободно, легко, озорно, с чувством меры.

Такое же хорошее впечатление оставило «Петро» А. Галина: (режиссер — заслуженный деятель искусства БССР В. Глаголина, художник — Л. Дегер, композитор — заслуженный деятель искусства БССР С. Кортес), знакомый армянскому зри-

телю по многим постановкам этой пьесы в наших городских и районных театрах. В спектакле минчан особо подчеркивается тема одиночества пожилых людей, требующих к себе внимания, заботы, не формального отношения.

Сильное впечатление оставляет Ю. Ступанов в роли Николая Михайловича. Его трактовка образа глубоко обдумана, Николай Михайлович в этом исполнении человек с большими достоинствами, посему не может быть обузой для дочери, тем более для счастливой жизни. Хорошими сценическими партнерами оказались также Н. Чемодурова (Людмила), народный артист БССР Ю. Сидоров (Леонид), заслуженная артистка БССР З. Асмолова (Нина Ивановна), народная артистка БССР В. Климкова (Роза Александровна), О. Шах-Парон (Диана Владимировна). В «Петро» минчан важная проблема прозвучала по-новому, свежо и интересно.

Личная драма Андрея и Наташи, раскрытая в таинственным исполнением Р. Янковского и В. Масумян в «Наедине со всеми» А. Гельмана (режиссер Д. Дядюнчик, художник Ю. Тур), возводила всех своей узнаваемостью, если хотите, типичностью.

Не имея возможности говорить подробно обо всех постановках, выделять их достоинства и касаться отдельных недостатков, следует безусловно сказать, что труппа театра состоит в своем большинстве из ярких артистических индивидуальностей, придающих своей игре каждому спектаклю ансамблевость, самобытность и неповторимость. Отличительной чертой артистов театра является их умение со всей правдивостью, непосредственностью, страстностью и самоотдачей играть всегда как на премьере.

Успехи театра во многом связаны с его режиссурой. Долгие годы главным режиссером театра работал Б. Луценко, поставивший много интересных спектаклей, в том числе «Макбет», который покорила зрительской мощью шекспировского звучания.

Сейчас главным режиссером театра работает В. Маслюк. «Знак беды» и «Все в саду», поставленные им, привлекают самобытностью режиссерского решения. В первом особо подчеркнута тема народа, во втором — драматичность событий. Следует также отметить мастерство режиссеров В. Маланкина, М. Ковальчика, В. Глаголина, художников Ю. Тура, В. Давидского, Е. Воликова, Л. Дегера, композиторов, способствовавших во многом творческому росту театра.

Весьма высоко оценивая творчество наших гостей, не могу не сказать о спектакле «Аморальная история» Э. Брагинского и З. Рязанова, снижающем впечатление от художественного лица театра.

Коснувшись репертуарного вопроса, хочется обратить внимание на одно упущение в этой области. Как было сказано выше, в гастрольной афише театра девять названий спектаклей. Но почему-то в нем отсутствуют национальная классика и пьесы о волнующих сегодня белорусскую проблему, с которыми ереванскому зрителю было бы чрезвычайно интересно познакомиться.

Гастроли Государственного русского драматического театра БССР стали значительным событием в культурной жизни нашей республики, новой странницей дружбы между театрами двух братских народов.

Н. КАГРАМАНОВ,
заслуженный деятель
искусств Армянской
ССР, кандидат искусствоведения.

На снимках: сцены из спектаклей «Все в саду» Э. Олби и «Последний посетитель» В. Дозорцева.

Фото М. Карташова