

Сов. Белоруссия — Минск — 10.01. — 19 окт.

Б. ЛУЦЕНКО:

„Ближе к человеку, идти навстречу ему...“

Открыл новый сезон Государственный русский драматический театр Беларуси.

В театральной жизни Минска он занимает заметное место. На протяжении нескольких десятилетий его актеры, режиссеры, художники-сценографы своим творчеством активно способствовали развитию белорусского сценического искусства. Во второй половине 1992 года театр будет отмечать свое шестидесятилетие.

принимается героями повести, спасти человечество от многих его недугов. Поэтому-то они и простижки, что находят в плену ложной идеи. Человеку же, считает автор, суждено существовать в изначально трагических противоречиях, и

того времени. У Д. Мережковского есть и пьеса на эту тему, но мне показалось, что роман «Царевич Алексей» (третья часть трилогии «Христос и Антихрист») значительно богаче. Поэтому мы сделали инсценировку непосредственно романа. Привлекла мысль писателя, его необычный взгляд на события, его отход от стереотипов в оценке поведения царя Петра I и его сына царевича Алексея. События давней истории дали возможность театру продолжить разговор о смысле жизни и предназначении человека, об истинных идеалах веры, добра, справедливости. Роль царевича Алексея в этом спектакле исполняет наш дебютант, артист Алексей Шедько. Мне кажется, он точно несет мысль о том, что стать сильным духом, победить Антихриста в себе можно только тогда, когда мысленно и нравственно обратимся к вечности, отбросив земную суету. Вообще особенность таких замечательных писателей, как Д. Мережковский (это к проблеме о том, что такое современность в театре), в том, что они пишут вроде бы о прошлом, но на самом деле — о будущем, предчувствуя его, многое предвидя. В данном случае предвидя, что — если исчезает вера, религия — исчезает все, разрушается духовность, распадаются традиции. Крова, протаяв одним поколением, горячим платком жжет потомков, — и об этом хотелось сказать в нашем спектакле.

начались, — в комедии «Амфитрион». Инсценировка для спектакля создана по мотивам древнегреческого мифа, произведений Платона, Мольера, Клейстера, Жироду, Хакса. Миф о том, при каких обстоятельствах родился герой Греции Геракл, дает возможность поставить спектакль о красоте и величии человеческого духа, о раскрепощении души как условии для гармонического развития человека. В комедии «Амфитрион» будет много музыки, много интересных коллизий, смешных неожиданных ситуаций, иногда гротескных, иногда довольно пикантных.

жетную пьесу, действие которой происходит в средневековом Китае.

Молодой артист цирка, клоун по амплуа, Александр Осипов придумал забавный спектакль для детей, написал пьесу, которая называется «Жили-были дураки». Этот спектакль-сказку о жизни клоунов он сам в качестве режиссера и будет ставить у нас к зимним каникулам.

Думаем о постановке на нашей сцене одной из пьес Ф. Шиллера. Привлекает нас и драматургия очень интересного, малоизвестного у нас в стране японского драматурга Юкио Мисимы. Но о конкретных названиях пьес этих авторов говорить еще рано.

Очень хотелось бы поставить на сцене театра «Ревизор» Н. Гоголя. К этому гениальному произведению я уже обращался — ставил «Ревизора» в Берлине в конце семидесятых годов. «Городничий и компания» — такое возможное название будущего спектакля. Мне кажется, персонажами «Ревизора» руководит не страх, а зависть. Поэтому после столкновения с Хлестаковым Городничий настоящего ревизора уже совсем не боится. И дело не только в попытке уйти от традиционного толкования этой комедии — хочется попытаться средствами театра исследовать, почему так живучи во все времена такие типы, как Городничий, и его окружение. Считаю, что нельзя ставить «Ревизор» только как комедию об одуроченных, шаржированных носителях тех или иных пороков, — а именно так ее ставили во многих театрах.

В будущем году Государственный русский драматический театр Беларуси будет отмечать свое шестидесятилетие. Нам хотелось бы, чтобы театр стал своеобразным культурным центром, местом знакомств, встреч, дискуссий самых разных людей, разных возрастов и профессий, разных религиозных убеждений, разных видов искусства и творчества. Хотелось бы, чтобы в наше нелегкое время театр объединял бы людей, помогал бы им раскрыть свой духовный потенциал, свои интеллектуальные способности. И такое своеобразное объединение людей при театре могло бы называться «Согласие». Мне кажется, сегодня людям надо бы немного успокоить, дать им лучше присмотреться друг к другу... Быть ближе к человеку, идти навстречу ему — этим, мне кажется, должен сегодня жить театр, такая должна быть суть его художественной программы.

В. НИКИФОРОВИЧ.

НА СНИМКЕ: Б. Шоу. «Простачки Нежиданных островов». Сцена из спектакля Государственного русского драмтеатра Беларуси.

Фото Ю. ИВАНОВА.



— Сегодня главное не время в его историческом обозначении. Сегодня, уверен, надо говорить со зрителем на серьезном материале, говорить серьезным и интересным языком. В основе моей художественной программы мысль о единении людей — нравственном, духовном, интеллектуальном.

Поэтому, на мой взгляд, сегодня остро современны такие мыслители, как Д. Мережковский, Б. Шоу. Многие, наверно, удивились мое обращение к малоизвестной пьесе Б. Шоу, у которой совсем нет истории ее сценического воплощения. Но меня это произведение привлекало своеобразной масштабностью замысла, каким-то вызовом общественному вкусу, социальной и нравственной актуальностью: это попытка, пред-

никакой евангелический эксперимент не избивать его от этого. Премьера состоялась, но это не означает, что работа над спектаклем прекращена. К открытию нового сезона в «Простачках...» думаю произвести некоторые композиционные изменения, просить сюжет, сделать его более динамичным.

А замысел спектакля «Христос и Антихрист» я вынашивал давно. Когда еще был жив мой педагог Владимир Андреевич Малежик, он однажды дал мне прощальное задание — тогда Д. Мережковского. В. Малежиком показалось, что это — именно мой сценический материал, хотя тут же он добавил, что мне это никогда не разрешат поставить. Но, слава богу, многое изменилось с

— Что вы репетируете сейчас? Какие у вас творческие планы? Что нового увидит зритель в Русском драмтеатре в предстоящем сезоне?

— Борьба человека с самим собой — к этой теме уже совсем на другом литературном и жанровом материале я пытаюсь обратиться в новом спектакле, репетиции которого уже

Сезон этого года театр открыл премьерой — спектаклем «Христос и Антихрист» («Царевич Алексей»), созданным по роману известного русского писателя Дмитрия Мережковского. Следом за ней будет показан еще один новый спектакль, который видел сравнительно мало зрителей, — «Простачки Нежиданных островов» по Бернardu Шоу. Оба эти спектакля поставил Борис Луценко, вернувшийся в театр после почти десятилетнего перерыва уже в качестве художественного руководителя коллектива.

— Борис Иванович, первый наш вопрос и был такой. Традиционно зрители всегда привлекала в театр современная тема. А ваши первые спектакли в новом качестве в этом театре затрагивают иные времена...