

РАБОЧИЙ  
Г. Минск

Б.С.С.Р.

27 ИЮЛ 1933

## РУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР В МИНСКЕ

33 года работы на сцене, посещение свыше 250 городов, 7 ЛЕТ БЕСПРЕРЫВНОЙ ПЛОДОВОЙ РАБОТЫ В РАССКАЗЕ — некоторые из них биографии — гл. Вл. КУМЕЛЬСКОГО, директора Государственного русского театра БССР, которому на днях постановлением Совнаркома присвоено звание заслуженного артиста республики.

Это высокое звание получено тов. Кумельским в результате многолетней работы, упорной борьбы за создание искусства, достойного нашей великой эпохи, за создание театра наивысшего, национального по форме, интернационального, социалистического по содержанию.

Высокая оценка правительством БССР творческой работы Кумельского относится ко всему театру в целом.

Государственный русский театр БССР хорошо знаком минскому рабочему зрителю. И не только минскому. Нет почти ни одного рабочего центра, новостройки в БССР, где-б театр не побывал. И всюду и всегда театр встречал живой интерес рабочего зрителя и высокую оценку своей работы. Рабочие кожзавода им. Сталина (Могилев) в знак своей оценки работы театра, преподнесли ему Красное знамя.

Всюду, где бывает театр, его посе-

щает главным образом организованный рабочий зритель. В Могилеве 98 проц. посетивших театр были организованными рабочими зрителями.

Стремясь довести свое искусство до широких масс трудящихся, БГРТ за период с сентября 1932 г. организовал 32 вылазки на фабрики и заводы, 6 выездов в деревни и многочисленные показы для Красной Армии. БГРТ чутко прислушивается к голосу пролетарской общественности, внося поправки в свою работу. За тот же период проведено 3 диспута и 2 конференции зрителей.

За истекший год совершенно обновлен репертуар. И каждая новая постановка театра (за исключением не удачной и ненужной для этого театра попытки разрешить проблему советской оперетты пьесой «Девушка из 17-го» — Павлова, снятой сейчас с постановки) означала новое достижение, новый успех.

И, бесспорно, самым крупным достижением БГРТ является постановка пьесы великого пролетарского художника МАКСИМА ГОРЬКОГО — «БОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГ».

БГРТ покажет в Минске еще ряд новых пьес: «МОЙ ДРУГ» — Погодина, «ЗЕМЛЯ И НЕБО» — Л. и П. Тур, «МСТИСЛАВ УДАЛОЙ» — Прута, «БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ» — Островского, «ВОСКРЕСЕНИЕ» —

Толстого, «КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» — Шиллера и др. В репертуарном плане театра остальные две части трилогии Горького — «ВАСИЛИЙ ДОСТИГАЕВ» и «ШУРА БУЛЫЧЕВА».

Уж один этот перечень говорит о широте творческого диапазона театра. Но здесь есть пробел, и пробел серьезный. В репертуаре БГРТ до сих пор нет пьесы, рисующей сегодняшний день, социалистическое строительство Белоруссии. Театр полагает покрыть этот пробел только в будущем году, после конкурса драматургов.

Мы считаем, что это нужно и можно сделать раньше.

Говоря о БГРТ, мы не можем обойти вопрос об отношении к нему со стороны руководящих театральным делом организаций. До сих пор БГРТ не имеет нужной и вполне заслуженной им помощи как в кадрах, так и в материальном отношении.

БГРТ не имеет крепкого партийного ядра. Соответствующие организации должны укрепить коллектив БГРТ.

Это бесспорно значительно поможет театру еще с большим успехом продолжать свой путь к созданию подлинно пролетарского театра.

С. ШЕЛЬ.