

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Минский, 20-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочий

от

Минск
Б. С. С. Р.

Газета №

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР БССР В МИНСКЕ

Спустя почти год после своего последнего посещения Минска, к нам снова приехал на месяц Государственный русский театр БССР под управлением заслуженного артиста республики Вл. Вл. Кумельского. За минувший период театр шесть месяцев проработал в своей основной базе — в Бобруйске одновременно обслуживая Слуцк (12 спектаклей), Жлобинский ж. д. узел (6 спектаклей) и Осиповичский ж. д. узел (6 спектаклей), затем месяц в Чернигове (УССР), и месяц в Могилеве, где дал 29 спектаклей.

Рабочие зрители Минска хорошо знакомы с театром по его прошедшим с большим успехом постановкам пьесы М. Горького «Егор Булычев и др.», Шкваркина «Чужой ребенок» и т. д.

На этот раз театр приехал в Минск с совершенно обновленным репертуаром. В репертуаре театра пять новых постановок: «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» — Карнейчука, «Чудесный сплав» — Киришона, «Скутаревский» — Леонова и «Волки и овцы» — Островского. Из этих пьес три — «Платон Кречет», «Скутаревский» и «Волки и овцы» минский зритель увидит впервые.

БГРТ начинает свои гастроли премьерой «Платон Кречет». Эта пьеса талантливого советского драматурга Карнейчука раскрывает перед зрителем борьбу за осуществление сталинского лозунга об отношении большевиков к старой и новой интеллигенции, к специалистам, о руководстве по-новому каждым участ

ком социалистического строительства и ярко вскрывает ничтожество «счастных» бютунгов и перерожденцев.

В «Скутаревском» мы увидим глубокую перепелку человека, пришедшего к нам из противоположного лагеря и после долгой борьбы с грузом своего прошлого, осознавшего что только пролетарская диктатура, только коммунистическая партия может дать ему все возможности, все нужное для практического применения его богатых знаний.

В классической пьесе Островского «Волки и овцы» театр ало и беспощадно бичует смехом подлость, фарисейство, ханжество, продажность и нечестность буржуазного общества.

В «Чудесном сплаве» Киришона дана яркая картина жизни и работы молодых советских изобретателей, коллективное творчество которых дает пролетарской родине новые и большие открытия.

«Гибель эскадры» Карнейчука показывает героическую эпопею борьбы советских моряков на Черном море во время гражданской войны.

Все свои постановки, несмотря на разнообразность их тематики, БГРТ строит в плане социалистического реализма, стремясь всеми доступными средствами раскрыть перед зрителем образы жалкого, беспроектного прошлого и счастливого сегодня и завтра нашей страны.

С. Ш.