

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР БССР

(К итогам гастролей в Минске)

Русский драматический театр БССР основан несколько лет назад в Гомеле. Однако, случайный подбор творческого состава, в котором наряду с крупными мастерами было большое количество актер-ремесленников, отсутствие должного художественного руководства привели к тому, что театр ряд лет влачил жалкое существование. Спектакли в большинстве своем были безразличными, серыми. Театр в том виде, в каком он существовал, не имел никаких перспектив творческого роста.

Учитывая все это, перед началом сезона 1939-40 года театр коренным образом реорганизован. Творческий состав его был обновлен. Из старого состава осталось лишь несколько лучших артистов, в том числе также мастера, как Орлов, ныне орденоносец, народный артист республики, заслуженная артистка республики Обухович, заслуженный артист республики Аблов. В театр вошла молодежь—29 выпускников Ленинградского театрального училища. Главным режиссером театра был назначен народный артист республики Д. А. Орлов. Укреплено было и административное руководство. Таким образом, русский театр БССР в том состоянии, в каком артисты столицы видели его на гастролях в Минске, в полном смысле слова — обновленный, молодой театр.

Молодежь, пришедшая в театр из училища, быстро освоилась с условиями профессиональной работы. Она нашла не только полный творческий контакт с оставшейся в театре лучшей частью старого коллектива, но получает от более опытных товарищей всемерную помощь. В спектаклях все более и более повышается ансамблевость исполнения. В театре царит прекрасная атмосфера напряженной, дружной творческой работы.

Народный артист БССР, орденоносец Д. А. Орлов—один из крупнейших мастеров сцены нашей республики. В мину-

шем сезоне им созданы роли, диапазон которых чрезвычайно велик. Он играет Чиндлазаова в «Заговоре», Тристана—«Собаке на сене», Стентона—в «Опасном повороте». В настоящее время тов. Орлов работает над ролью Ленниа в пьесе Погодина «Кремлевские куранты».

Большой интерес представляет творчество заслуженных артистов республики А. Б. Обухович и Аблова.

Много одаренных артистов выросло и среди вышедшей в театр молодежи: Бовалева, Чемберг, Баркая, Карнаузов, Шлапский, Первертень и др.

Молодежь получила в театре широчайшие возможности творческого роста. С самого начала ей поручалось большое количество ответственных и интересных ролей. Так, молодая артистка Бовалева выступила в этом году в ролях: Погной — в «Талантах и поклонниках», Луизы — в «Коварстве и любви», Бетти — в «Опасном повороте»; артистка Чемберг сыграла роль леди Мильфорд в «Коварстве и любви», Олузи — в «Опасном повороте»; Карнаузов—Теодора в «Собаке на сене»; Роберта в «Опасном повороте». Качество исполнения ролей молодыми артистами, несмотря на имеющиеся отдельные недостатки, следует признать высоким. Молодежь, пришедшая в театр, показала, что она не только обладает большими потенциальными творческими возможностями, но уже проявляет их; что она горит желанием работать много и упорно, учась и вырастая в работе; что она горит желанием создавать полноценные художественные спектакли, создать театральный организм, достойный почетного названия республиканского театра.

С обновлением творческого состава театра, естественно, произошло и полное обновление репертуара. Первые же постановки театра: «Заговор» Вирта, «Таланты и поклонники» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера, из которых две последние—плоды ученической студийной рабо-

ты молодежи, подготовленные еще в училище, показали, что театр благодаря обновлению состава получает перспективы дальнейшего творческого роста, что его потенциальные возможности стали чрезвычайно велики. Дальнейшая работа театра—«Опасный поворот» Присталя в постановке режиссера Владычанского и «Собака на сене» в постановке Мееровского—окончательно утвердила эти тенденции. Рост молодых артистов идет от спектакля к спектаклю, от роли к роли. Если о первых работах театра можно было говорить, как о постановках, свидетельствующих о больших потенциальных возможностях коллектива, то «Опасный поворот» и «Собака на сене» представляют большую художественную ценность. Эти спектакли тщательно и культурно поставлены, ярки и увлекательны как режиссерски, так и актерски. Большое внимание уделяет театр художественному оформлению своих спектаклей. Особенно интересно в этом отношении оформление последних спектаклей: «Собака на сене» художник Маршак и «Опасный поворот»—художник Наумова.

Во второй половине 1940 года театр наметает осуществить три крупные работы: «Кремлевские куранты» Погодина, «Серано де Бержерак» Ростана (в постановке режиссера Владычанского) и «Много шуму из ничего» Шекспира. С волнением приступает театр к этим работам, отлично понимая всю сложность и ответственность постановки этих пьес.

Работа коллектива в минувшем сезоне дает нам уверенность, что театр решит эти сложные задачи.

Теплый прием, который оказал минский зритель, охотно посещавший гастрольные спектакли русского театра, свидетельствует о том, что театр в настоящем его состоянии заслуживает признание и любовь трудящихся столицы Советской Белоруссии.