

# Советская Белорусия

12 / IX 40

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ

Сезон 1939-40 г. в Государственном русском театре БССР был весьма активным. За этот период выпущено 7 новых спектаклей. От пьесы к пьесе, от одной роли до другой артисты театра, работающие на сцене только первый год, росли. Это подтверждается гастролями в крупнейших городах БССР — Витебске и Минске, где театр находился почти по три месяца. Подтверждает творческий рост театра еще и то, что Всесоюзный комитет по делам искусств при Совнаркоме СССР постановил перевести коллектив на первом году его существования из 3-й во 2-ю группу.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня дал очень много для полного закрепления творческого и рабочего состава театра. Укрепилась трудовая дисциплина, открылись возможности для ускорения выпуска и удешевления спектаклей. Указ дал нам также возможность сократить излишних людей.

Новый сезон 1940-41 г. театр откроет 21 сентября в Могилеве — на своей базе. Работа предстоит очень большая — предполагается показать зрителю 9 новых спектаклей. В ближайшие дни театр выпускает две премьеры: «Кремлевские куранты» — Н. Погодина и «Амазонки» — Ю. Стабового.

В «Кремлевских курантах» театр впервые покажет образы великих вожей — гениев человечества Ленина и Сталина и их соратника Ф. Э. Дзержинского. В роли Ленина выступит народный артист БССР орденосиенец Д. А. Орлов, в роли Сталина — артист Ю. А. Орынковский, в роли Дзержинского — молодой артист В. Виноградов. Вторая премьера — «Амазонки» — советская комедия, посвященная женщине. До 15 ноября выйдут два спектакля «Потоп» — Бергера, и «Своя семья» — Грибоедова-Хмельницкого.

В репертуар 1940-41 года войдет значительное число произведений русской и западной классики, а также современных советских авторов, в том числе «Много шума из ничего» — Шекспира, «Сирано де-Бержерак» — Ростана, «Бесприданница» — Островского, «Дон Кихот» — Сервантеса в инсценировке Булгакова, «Тень» — Шварца, «Детство Брылов» — Виктора Гусева и др.

Работа над репертуаром обеспечит дальнейший творческий рост всего театра в целом и каждого артиста в отдельности.

Гастроли театра, особенно в Минске, дали артистам очень многое. Общение с работниками смежных областей искусства, оценка столичного зрителя, печать — все это значительно обогатило работников театра.