

5 Наши спектакли

20 июля Государственный русский драматический театр БССР начал свои гастроли в столице республики.

Минскому зрителю театр покажет шесть новых постановок, среди которых спектакли: «Дорога победы» В. Соловьева, «Русский вопрос» К. Симоньова, «Старые друзья» Л. Малютина. Театр покажет также свою последнюю работу—трагедию В. Шекспира—«Отелло» и новый для Минска спектакль «Дети солнца» М. Горького.

Гастроли театра открылись показом спектакля «Кремлевские куранты». Образы великих вождей, — гениального создателя социалистического государства — В. И. Ленина, поставившего перед народом, перед партией гигантскую задачу электрификации страны, и великого продолжателя бессмертных дел Ильича—Н. В. Сталина, — всегда вдохновляли советского зрителя на новые трудовые подвиги.

Пожилой рабочий-железнодорожник станции Брест тов. Федоров, просмотрев «Кремлевские куранты» на только что закончившихся гастролях театра в Бресте, заявил: «Когда я увидел «Кремлевские куранты», мне как-то захотелось больше, неизмеримо больше и лучше работать на благо любимой Родины, для своего народа. Я выполнил досрочно полугодовой план второго года новой сталинской пятилетки. Постараюсь и впредь не отставать. Спасибо коллективу театра за такую близкую моему сердцу, такую волнующую постановку».

Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров явилось мощным стимулом для резкого подъема идейно-художественного уровня пьес и театральных постановок. К значительным произведениям советской драматургии должна быть отнесена недавно премированная пьеса лауреата Сталинской премии К. Симоньова — «Русский вопрос», которая будет показана театром в Минске. Политическая целеустремленность пьесы получила заслуженное признание советской общественности. История, рассказанная К. Симоньовым о необычайным волнением и страстностью, раскрывает вакуумную деятельность газетных трестов, стремящихся посеять рознь между народами Америки и Советского Союза, подорвать международный авторитет нашей страны. Пьеса помогает нашему зрителю познать подлинную сущность «демократических свобод» сегодняшней Америки.

К значительным произведениям советской драматургии принадлежит получившая Сталинскую премию пьеса Л. Малютина «Старые друзья» — о нашей молодежи, о дружбе и благородном влиянии коллектива. Новым для столичного зрителя является

спектакль «Дорога победы» В. Соловьева. Военные неудачи первых месяцев войны, вызванные внезапностью нападения фашизма, не сломали советский народ, они, наоборот, закаляли боевой дух нашей армии, сплотили армию и народ вокруг партии Ленина—Сталина и укрепили волю к победе. Чем сильнее и яростнее наступал враг, тем ожесточеннее становилось наше сопротивление. Советские люди в войне показали всему миру силу нашей армии и советского человека. Такова тема пьесы.

Успехом у зрителя пользуется спектакль «Отелло» В. Шекспира, поставленный народным артистом БССР В. Головчиным, где в роли Отелло выступает артист А. Кистов.

Новым для зрителя столицы является спектакль «Дети солнца» М. Горького.

Театр покажет также спектакли, шедшие ранее: трагедию А. Толстого—«Царь Федор Иоаннович», комедию В. Шекспира—«Двенадцатая ночь» и драму А. Чехова—«Три сестры».

В настоящее время театр работает над двумя произведениями советской драматургии, выпуск которых приурочен к 30-летию Советского государства: над «Молодым лесом» Н. Погодина и над «Зарей навстречу» М. Алигер. Действие пьесы «Молодой лес» разворачивается на строительстве комбината, имеющего оборонное значение. Сюда со всех сторон необъятного Советского Союза стекаются молодые энтузиасты, где в обстановке больших трудностей, в борьбе с проявлением косности, рутинерства они кузят будущие победы нашей великой Родины. Пьеса охватывает период от 1930 года по 1941 год.

Пьеса Алигер—«Заре навстречу» написана драматургом на тему о молодоговардейцах-краснодонцах. В отличие от «Молодой гвардии» А. Фадеева, автор сохранил лишь некоторые факты реальной обстановки. Явления действительности предстают перед нами в большом художественном обобщении, отсюда стиливое своеобразие пьесы, лирически страстной, патетически взволнованной, романтически приподнятой. Тема юношеской дружбы, свежесть и глубина чувств, зарождение первой любви проходят красной нитью через всю пьесу. Поэзией и очарованием молодости, искренностью и чистотой чувств веет со страниц этого произведения, над которым театр работает с большим увлечением, посвящая его 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Д. ОРЛОВ,
художественный руководитель театра,
народный артист БССР.