

Спектакли Русского драмтеатра Латвийской ССР в Вильнюсе

С успехом проходит в Вильнюсе гастроли Русского драматического театра Латвийской ССР. Особенно тепло приняты спектакли «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского и «Миссурийский валз» Н. Погодина.

Одна из замечательных страниц гражданской войны — оборона Петрограда летом 1919 года. Враги революции — интервенты, белогвардейцы, троцкисты, действующие по указке англо-американских империалистов, стремились захватить советскую власть, навсегда освободившую трудящихся нашей Родины от капиталистической эксплуатации и пропалола. Они пытались заткнуть петлю на горле Петрограда — колыбели proletарской революции. Но моряки революционной Балтики, рабочие красного Питера, поддержанные в своей героической борьбе трудящимися всего советского государства, вдохновленные большевистской партией, руководимые сотрудничеством великого Ленина товарищем Сталиным, разгромили силы контрреволюции, подавили белогвардейский мятеж на фортах Кронштадта, отстояли Петроград.

Этим историческим событиям посвящена пьеса Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й».

Значение пьесы в том, что она, воспевавшая отдельные эпизоды легендарной обороны Петрограда, дает широкое обобщение героической борьбы советского народа на всех фронтах гражданской войны, показывает вдохновляющую и организующую роль большевистской партии, Ленина и Сталина, рассказы-

вает о великом содружестве вождей революции, о том, как они ковали победу над врагами Родины. Пьеса пропала подлинным пафосом революции, овеяна героикой боя за советскую власть.

Театр сумел сохранить в достояние зрителя этот революционный пафос и героизм, раскрыл в художественных образах историческое значение событий 1919 года, просто и убедительно рассказал зрителю о тех памятных днях, когда товарищ Сталин спас Петроград.

Идейную направленность спектакля определяет его пролог, сразу выявляющий зрителя в русско-белогвардейских событиях. В кремлевском кабинете встречаются Ленин и Сталин. Вожди революции обсуждают создавшееся положение. Их особенно волнует обстановка на Петроградском фронте. Корпус белогвардейского генерала Родзянко подходит к городу. К полному походу готовятся Антанта, активизируется контрреволюционное подполье, вдохновленные англо-американскими империалистами. Препятствия действуют Троцкий и его агенты, пропавшие на ответственные посты. Они готовят сдачу революционного Питера, хотят потопить Балтийский флот. Троцкистско-зиновьевские предатели разлагают дисциплину в войсках, сеют панику, не выполняют директив ЦК большевистской партии, распоряжений Советского правительства, ведут себя, как удевые князья.

С уделами покойнич. Эти восторжения мало раздают решительные, — говорит Владимир Ильич, обращаясь к своему верному сорат-

нику и другу. — И тут мы рассчитываем на Вас, товарищ Сталин.

В Петрограде решается судьба революции, и сюда, как всегда в таких случаях, на самый ответственный и опасный участок посылает Владимир Ильич товарища Сталина.

Постановщик спектакля А. Ефремов, исполнители ролей В. И. Ленина и И. В. Сталина артисты В. Чобури и лауреат Сталинской премии Ю. Юровский — большие художественные таланты передают в этой немалогошальной сцене гениальную прикованность вождя революции, их великое содружество — залог исторических побед нашего народа.

Специальное воплощение образов Ленина и Сталина — одна из самых ответственных и благородных задач советского театра. Работа В. Чобури и Ю. Юровского свидетельствует о том, что артисты правильно подошли к решению этой задачи, стремились в строгое, глубоко продуманное реалистическое рисунке воссоздать характерные черты образов Ленина и Сталина. По работа эта еще далеко не завершена. Артистам необходимо добиваться дальнейшего углубления ценных образов.

Много предстоит еще сделать В. Чобури. В роли В. И. Ленина исполнитель добился значительного портретного сходства. В то же время он сумел еще в достаточной мере раскрыть одухотворенность Владимира Ильича, выявить индивидуальные черты его характера.

Наибольшая удача спектакля — образ товарища Сталина, созданный Ю. Юровским. Пьеса показывает, что

Носиф Вишневский находился в центре всех событий, развернувшихся в Петрограде и на Петроградском фронте. В каждом действии великого вождя, в каждом его указании раскрываются сталинский стиль руководства, его полководческий гений.

Ю. Юровский вдохновенно воплощает в образе товарища Сталина черты народного вождя.

С напряженным вниманием следят зрители за сценой военного совещания, которое проходит под руководством товарища Сталина — полководца, гениального стратега и тактика, творца новой военной науки, ломающего ее устаревшие каноны. Опираясь на революционный опыт моряков и красногвардейцев, товарищ Сталин организует подавление захваченного белогвардейцами форта Красная горка не с суши, а с моря, вопреки военным «заветам».

Сталинская наука побеждает — в действии. Так воспринимается эта возмущающая сцена.

Хорошо удалось передать образы моряков-балтийцев Воронова и Шибалева. Член Революционного военного совета Балтийского флота Воронов (арт. С. Васильев) и капитан Шибалев (арт. И. Жуков) воплощают в себе лучшие традиции моряков революционной Балтики.

Ярким противником советской власти показаны в спектакле начальники штаба Кронштадтской базы Рыбалтовский (арт. И. Барабанов), полковник Буткевич (арт. А. Астаров), его жена мадам Буткевич (арт. Е. Буничук) — именники, предатели, пробавлявшиеся на ответственных постах в результате двуплечной политики Троцкого и Зиновьева. В «заполнен» мадам Буткевич встречается не только белогвардейцы, сюда ведут нити заговора из Лондона и Вашингтона. В ролях английских разведчиков Эгара и Дависа артисты В. Глухов и Н. Тар-

ский поднимаются до больших политических обобщений.

Товарищ Сталин разоблачает заговорщиков, выносит на чистую воду изменников, связанных с троцкистско-зиновьевской базой, организует разгром вражеской агентуры в Петрограде. Замечательно написанная В. Вишневским и превосходно поставленная театром сцена объясня у мадам Буткевич убедительно показывается, как навсегда рушится разобщенный мир рыбалтовских, буткевичей, агаров, как румаша кроважные замыслы черчиллей.

Пафосом победы пронизана финальная сцена спектакля. Товарищ Сталин из освобожденного от белогвардейцев форта Красная горка посылает историческую телеграмму Ленину. В этой сцене постановщики, актерам удалось хорошо, ярко показать неразрывную связь Сталина с народом, величие сталинской науки побеждает.

В спектакле есть и недостатки. Надо было более реалистически показать растерянность и панику, царившую в стане генерала Родзянко, обреченности белогвардейщины. Малоубедительны образы рабочих, что снижает идейный уровень одной из важных сцен в спектакле. Однако эти недостатки легко устранимы.

Спектакль «Незабываемый 1919-й» радует зрителей своим оптимизмом, правдивым изображением исторических событий, своей безусловностью. Он учит ценить великие достижения советского строя, бдительно стоять на страже завоеваний Великого Октября.

С интересом смотрятся другой спектакль Рижского театра — «Миссурийский валз» Н. Погодина, разоблачающий американскую «свободу» выборов в стране «демократии». И. Поткин ничего не придумывая для своей пьесы. Он взял широко известные факты из жизни одного из главнейших демокра-

тической партии, крупнейшего «босса» США Педергаста и правдиво рассказал о них советскому зрителю.

В пьесе ярко открыты подлая механика «выборов» в США, в которых, по воле политический гангстер участвуют... привидения, шовинизм, замаскированные в списки избирателей, и ложные эти представления «потустороннего мира», — вооруженные бандиты, гонимые по несколько раз за одного и того же кандидата.

Русский драмтеатр Латвийской ССР первым в стране поставил эту пьесу Погодина. Творческий коллектив во главе с постановщиком А. Ефремовым создал правдивый спектакль о сегодняшней Америке. Театр показал, что демократическая партия штата Миссури (олицетворяющего все штаты Америки) — банда политических гангстеров, руководимая боссом Томасом Брауном, для которого политика — бизнес, а бизнес — политика. Спектакль резко бичует разлапанные нравы американского буржуазного общества, сатирически остро обличает его уродливый быт, разнузданную мораль.

А. Астаров в роли Томаса Брауна прекрасно раскрывает человеческую истинность этого главаря убийц, бандитов, авантюристов, «демократии» политику. Не занимая никакого официального положения, Браун движется в «своем» штате по существу в верховным судьей и верховным начальником. Все служит ему: полиция, тюрьмы, муниципалитет и сам губернатор. Бонистурия для Брауна — чужой звук.

Артист создал типический образ политического «босса» империалистической Америки.

Браун окружен молодчиками, для которых любая политическая авантюра — средство к обогащению. Таков Джонни Джонари (арт. Н. Тарский) — гангстер, владеющий миллионным состоянием, таков его подручный чикагский бандит Гар-

готта (арт. В. Шаховский). Макдональд — уголовный преступник и другие. Мало чем отличаются от этих профессиональных бандитов и «политические деятели» — сенатор Фелоней (арт. Г. Тимофеев), Вернон Миллер (арт. С. Глухов). Театр остро, ясно, метко очертил образы этих представителей империалистической Америки, верю, наши читатели, промывавших на дозаторы свою честь и совесть.

В Америке, несомненно, на империалистический террор, на пропав врагов рабочего класса, растет и крепнет фронт борьбы за мир и демократию. Банде Брауна противопоставлены в спектакле Робин — один из лидеров нового профсоюза (арт. А. Ефремов) и Керри Фостер — лидер прогрессивного клуба в Канзасе (арт. К. Дзерук).

Однако серьезным недостатком пьесы и спектакля следует считать то, что положительные персонажи, написанные автором и сыгранные актерами слабее, чем отрицательные. Ли Фостер, или Робин не показаны в активном действии, в борьбе. В спектакле не выделены отважные борцы за свободу трудящихся Америки — передовые люди Соединенных Штатов — коммунисты. Все это значительно обесценивает спектакль, снижает его идейную целестественность.

«Незабываемый 1919-й» и «Миссурийский валз» талантливо, реалистически оформлены художником М. Абдыня.

Гастроли Русского театра Латвийской ССР в Вильнюсе и Вильнюсского русского драмтеатра в Риге — свидетельство крепнувшей творческой дружбы работников искусства братских советских республик, готовящихся к своему десятилетию. Спектакли Рижского театра говорят о возможности коллестива решать большие и ответственные задачи, стоящие перед советским искусством.