

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР

Таганрог, Ростовской обл.

14 июля 1951

гастроли 1951

17 июля спектаклем «Царь Федор Иоаннович» наш театр начинает свои гастроли в г. Таганроге. С большим интересом творческим волнением думаем мы о предстоящих гастроях. Играть свои спектакли в городе, который так тесно связан с именем великого русского писателя и драматурга А. П. Чехова, выступать перед общественностью, — большое и радостное событие в жизни нашего театра. Мы от всего сердца хотим завоевать симпатии и расположение таганрогского зрителя и будем рады, если сумеем добиться его дружбы.

Наш театр сравнительно еще молод, фактически он существует с 1944 г., когда решением Белорусского правительства был вновь воссоздан, как Государственный русский театр БССР, вместо существовавшего ранее и распавшегося в первые дни войны. С тех пор театр прошел большой и сложный путь. За эти годы он сумел создать хороший репертуар, укрепить свои кадры.

Решения ЦК партии по идеологическим вопросам являлись той основой, на которой рос и развивался театр.

Горячее стремление к изображению современного характера и современности стало основой всей практической деятельности театра. За эти годы советская пьеса завоевала в ре-

пертуаре театра ведущее и почетное место. На сцене театра среди других произведений советской драматургии прошли: «Хлеб наш насущный», «Русский вопрос», «В одном городе», «Зеленая улица», «Песня наших сердец», «Вторая любовь», «Счастье», «Два лагеря».

Изучая окружающую жизнь, отбирая все то новое, что появляется в ней, театр стремится отобразить все это новое в своих спектаклях так, чтобы оно, вернувшись в жизнь, стало бы во много раз сильнее. Работая над советской пьесой, театр в то же время обращается и к классическому репертуару. Из классического наследия мы выбираем все то, что особенно близко нашему зрителю, что отвечает его чувству протеста против буржуазных порядков, соответствует его светлой вере в человека, его вере в творчество разума и справедливости.

Театр не останавливается на достигнутом. Наш коллектив полон решимости и горячего желания двигаться вперед, решать все более и более сложные творческие задачи, настойчивее работать над современным спектаклем, ибо вне современности нет искусства. Развитие советского искусства неразрывно связано с именами великих реформаторов театра—

К. С. Станиславского и В. И. Немирович-Данченко. Их принципы—идейность в искусстве, высокая требовательность к себе, неустойное совершенствование мастерства и поиски нового — должны быть принципами, положенными в основу работы театра.

За время гастролей в г. Таганроге театр покажет 5 своих лучших спектаклей: «Песня наших сердец» — пьеса белорусского драматурга В. Полесского, «Два лагеря» — лауреата Сталинской премии А. Яковсона, «Дядя Ваня» — А. П. Чехова, «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого и «Отелло» — В. Шекспира.

Театр пробудет в Таганроге до 29 июля. За это время, помимо спектаклей, которые он покажет в помещении театра имени Чехова, будет проведен ряд выездных спектаклей на предприятиях Таганрога.

Во время гастролей в Таганроге театр будет продолжать работу над двумя новыми спектаклями — «Разлом» П. Лавренева и «Бешеные деньги» А. Н. Островского.

С. Ф. ВЛАДЫЧАНСКИЙ.
Главный режиссер театра,
Заслуженный артист Литовской ССР.

И. о. редактора
Ю. БЕРЕЖНОЙ.