

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

16 ИЮЛ 1952

Минск

Газета №

Глубже вникать в творческую жизнь театра

С отчетного собрания партийной организации Государственного
русского драматического театра БССР

Перед работниками советского театрального искусства стоят большие и ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся. Партия требует от них создания ярких, полноценных в идейном и художественном отношении спектаклей. Выполняя исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив Государственного русского драматического театра БССР добился некоторых успехов в работе. Готовясь к декаде белорусского искусства и литературы в Москве, творческие работники театра стремятся еще более повысить свое мастерство, показать в столице нашей Родины высочайшие и художественно совершенные спектакли.

Состоявшееся на днях отчетное собрание партийной организации театра подытожило работу партийного бюро и всей партийной организации за последние месяцы. Избранные в феврале нынешнего года, партийное бюро добилось улучшения творческой деятельности коллектива, несколько большей слаженности в его работе, чем было прежде. В результате за это время осуществлена постановка двух новых спектаклей, в том числе классического произведения М. Горького «Варвары», намечавшегося для показа на декаду в Москве. Значительно улучшилось дело марксистско-ленинского образования коммунистов и всех работников театра. В нынешнем году 22 человека успешно закончили первый курс вечернего университета марксизма-ленинизма, 18 человек училось в кружке по изучению истории ВКП(б).

Вместе с тем, как показало отчетное собрание, многие серьезные недостатки, имевшие место в работе театра, еще до конца не изжиты. И в докладе секретаря парторганизации т. Полосина, и в выступлениях коммунистов отмечалось, что коллектив не выполнил план первого полугодия по выпуску новых спектаклей. В первом квартале театр не показал зрителю ни одной новой пьесы. Мало в репертуаре произведений советских и, в частности, белорусских драматургов. Партийная организация все еще недостаточно глубоко вникает в творческую жизнь коллектива театра, слабо занимается вопросами улучшения качества спектаклей, повышения мастерства артистов, особенно молодежи.

— Мы недавно поставили очень ответственный спектакль — пьесу «Варвары», — говорит артистка т. Обухович, — который предполагается показать во время декады белорусского искусства и литературы в Москве. Имеет ли партийная организация свое твердое, принципиальное мнение о качестве этого спектакля? Обсуждали ли он на партийном собрании или на производственном совещании коллектива театра? Нет. Поставили — и успокоились. А в спектакле есть существенные недостатки, которые надо немедленно исправить. Тем не менее руководители театра, а также партийное бюро чего-то ждут, медлят с этим делом.

На собрании много говорилось о неудовлетворительном воспитании театральной молодежи. Некоторые молодые артисты как, например, т. Ракасова и другие, уповая на первые успехи, зазнались, перестали работать над повышением своего идейно-политического уровня. С другой стороны, многие способные молодые артисты все еще не ощущают должной заботы и помощи со стороны руководства театра, им не созданы надлежащие условия для творческого роста. Партийное же бюро проходит мимо этих недопустимых явлений.

— Мы еще подчас недооцениваем важности систематической работы с молодежью, — заявил работник театра т. Старых. — Бомсомольская организация у нас бездействует. Некоторые молодые артисты, придя в театр с институтской скамьи, ошибочно переоценивают свои знания и прекращают работу над собой. Однако партийное бюро своевременно не поправляет товарищей, не умеющих критически подойти к оценке своих первых достижений.

В театре продолжается текучесть кадров, причем этому способствует руководство театра во главе с директором т. Гантманом. Не так давно т. Гантман уволил с работы двух артистов — тт. Казакону и Пинигина. Бюро Ленинского райкома партии, рассмотрев заявление артистов, признало мотивы увольнения незаконными и предложило директору восстановить тт. Казакову и Пинигина на работе. Этот факт весьма характерен, как свидетельство невнимания к молодым артистам. Тов. Пинигин, например, за год пребывания в театре исполнил всего одну небольшую роль. Руководители же театра вместо того, чтобы выявить положительные способности т. Пинигина, позаботиться о его творческом росте, решили не утруждать себя излишними хлопотами и постарались отделаться от него.

Коммунисты указывали, что из-за текучести кадров осложняется работа над новыми постановками, значительно затрудняется показ спектаклей, подготовленных ранее. В результате репертуар театра искусственно сокращается. Так, давно уже не появлялись на сцене такие спектакли, как «Счастье», «Три сестры», «Дядя Ваня» и другие. Но дирекция не принимает мер, чтобы возобновить эти спектакли.

На отчетном собрании большое внимание было уделено вопросу о подготовке к декаде белорусского искусства и литературы в Москве. Коммунисты указывали, что руководители театра и партбюро допускают существенные недостатки в подготовке к декаде. Из четырех спектаклей, которые должны быть подготовлены для показа в Москве, поставлен только один — «Варвары». Работа над остальными еще не начиналась, так как ни одной из трех намеченных к постановке пьес в театре нет. Положения с репертуаром театра вызывает серьезную тревогу.

— Партийное бюро и его секретарь т. Полосин, — сказал т. Некрасов, — недостаточно активно вмешиваются в производственную жизнь коллектива. Боязнь партбюро и его секретаря глубоко вникнуть в творческую жизнь театра и привело к тем недостаткам, которые имеются в нашей работе.

Коммунисты указывали, что многие недостатки могли быть своевременно устранены, если бы в коллективе театра была развита большевистская критика и самокритика. Партийное бюро мало содействовало развертыванию острой, принципиальной критики, невзирая на лица. В результате, многие заседания бюро и партийные собрания проходили на низком уровне.

— Партийная организация, — отметил в своем выступлении т. Бистов, — слабо заботится о творческой жизни коллектива, о росте артистов, о расширении их кругозора, совершенствовании мастерства.

Партийное собрание приняло решение, направленное на устранение недостатков в работе партбюро и всей парторганизации театра, на успешную подготовку к декаде белорусского искусства и литературы в Москве.

Я. РЫВКИН.