

9 АПР. 1953



Имя великого драматурга Вильяма Шекспира стало давно гордостью мировой прогрессивной культуры.

Англо-американские буржуазные «деятели» культуры всячески искажают и вульгаризируют содержание пьес Шекспира. Только в Советской стране великий драматург нашел настоящую родину — его произведения в Советском Союзе звучат с полной реалистической силой и правдивостью.

Коллектив Русского Государственного драматического театра БССР осуществил новую постановку одной из лучших трагедий В. Шекспира «Король Лир» (режиссер заслуженный деятель искусств Туркменской ССР В. Федоров).

В правильной режиссерской трактовке спектакля и, особенно, благодаря мастерской игре актёров, перед зрителем, как живые, встают образы шекспировской эпохи.

Большой успех выпал на долю заслуженного артиста БССР А. Кистова — исполнителя роли Лира. От одной сцены к другой артист умело раскрывает образ средневекового короля, который в конце-концов жестоко поплатился за свое незнание жизни. Личная трагедия короля Лира переплетается с трагедией и страданиями народа.

В кульминационной сцене в степи из III-го акта Лир, всеми покинутый и забытый, как бы морально прозревает. Он совсем иными глазами стал смотреть на окружающую его действительность, на «несчастных нагих бедняков», и он понял несправедливость того строя, который раньше сам поддерживал.

НА СНИМКЕ: сцена в степи (3-й акт). Эдгар — артист Г. К. НЕКРАСОВ. король Лир — заслуженный артист БССР А. Ф. КИСТОВ, шут — заслуженный артист БССР М. Б. СОКОЛ.

Фото В. Лупейко (БЕЛТА).