

12 СЕН 1953

сентября 1953 г., № 216 (2378)

Неоправданные ожидания

Заслуженным успехом у зрителей пользуется гастролирующий в нашем городе коллектив Государственного русского драматического театра БССР.

Несколько дней назад в помещении Театра музыкальной комедии был устроен общественный просмотр одной из лучших работ этого театра — пьесы М. Горького «Варвары», организованный правлением Дома работников искусств имени К. С. Станиславского. Зал был переполнен, зрители тепло приняли спектакль.

10 сентября в Доме работников искусств состоялось обсуждение работ театра.

После краткого обзора деятельности театра и его репертуарных планов, сделанного главным режиссером В. Ф. Федоровым, с полуторачасовым докладом, именующимся «Краткий анализ работ театра», выступил заслуженный артист РСФСР Г. А. Авлов. Его выступление оказалось настолько перегруженным рассуждениями общего характера, и цитатами по всякому поводу и без повода, что для настоящего анализа работ театра и его актеров не оказалось времени. Был в докладе и еще один весьма существенный недостаток: почти полное отсутствие критики.

Более содержательным было выступление редактора отдела прозы журнала «Звезда» Н. А. Рабинянц, которая подробно остановилась на режиссерских и актерских удачах в спектаклях «Король Лир» и «Варвары», а также отметила недостатки спектакля «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

Выступающие отмечали, что нередко актеры, особенно в пьесах Шекспира и Горького, разговаривают высокопарно, подчеркнуто обращаются к зрителям. Это мешает правильному восприятию спектакля. Указывалось также, что в репертуаре театра мало еще советских пьес, и ему предстоит большая работа с драматургами.

Педагог художественной самодеятельности Е. Б. Лордм считает, что в спектакле «Король Лир» следовало использовать музыку композитора М. А. Балакирева, специально написанную для этой трагедии.

Директор Дома народного творчества А. Н. Бозлов, подытожив выступления, выразил уверенность, что дружба между ленинградскими зрителями и театром будет продолжаться.

Следовало ожидать, что обсуждение работ театра братской союзной республики привлечет большое количество участников. Однако эти ожидания не оправдались.

Правление Дома работников искусств не сумело подготовить обсуждение. После докладчика выступило только четверо, включая председателя собрания. В зале не было ни одного ведущего режиссера и актера нашего города.

Очевидно, организация этого ответственного мероприятия была поручена людям равнодушным или не обладающим хорошими организационными способностями.

Е. СОРОКИНА