

К итогам гастролей Государственного русского драматического театра Белорусской ССР

Творческие возможности и их реализации

В Николаеве закончил свои гастроли Государственный русский драматический театр Белорусской ССР. Он показал трудящимся нашего города ряд интересных работ, к числу которых, в первую очередь, следует отнести такие спектакли, как «Варвары» и «Король Лир». Пьесы М. Горького и В. Шекспира, отличающиеся глубоким философским содержанием, психологической характеристикой действующих лиц, представляют известную сложность для постановки, и то, что театр удачно справился со сценическим решением их, свидетельствует о зрелости режиссуры и творческого состава.

Николаевцы с большим одобрением встретили правдивое, реалистическое искусство народных артистов республики А. Кистова, Г. Кочеткова, А. Обухович, заслуженных артистов БССР Е. Карнаухова, Е. Полосина, М. Сокола, ведущих артистов — И. Локштановой, Г. Некрасова, Т. Трупиной, И. Рожбы, О. Шкапского, Е. Веснина, молодых исполнителей — Г. Роксановой, В. Белякова.

Артиста А. Кистова наши зрители увидели в трех разнообразных по своему характеру ролях: городского головы Редозубова в пьесе М. Горького «Варвары», короля Лира, Отелло — в одноименных пьесах В. Шекспира. А. Кистов — артист большого диапазона, реалистического плана, вот почему так велико воздействие его искусства на зрителей. В его сценическом поведении ничего нет лишнего, назуманного. Благодаря глубокому проникновению в сущность образа такими близкими и понятными зрителям становятся переживания героев, которых изображает А. Кистов.

Этими же качествами отличается игра Г. Кочеткова. В образе Цыганова (в «Варварах») артист искусно подчеркивает опустошенность своего героя, симпатии вызывает его Бент («Король Лир»), доктор

Армстронг («Шакалы»), правдоподобен его Барп Карпович («Не называя фамилий»).

В числе лучших работ артистки А. Обухович следует назвать роли Надежды Монаховой («Варвары»), Гонериллы («Король Лир»), директора школы («Ее друзья»). Подлинным мастерством отмечен ряд работ артистов Е. Карнаухова, И. Локштановой, Г. Некрасова.

Уже этот далеко не полный перечень значительных актерских работ говорит о том, как велики творческие возможности этого театра. Но полностью ли использует художественное руководство театра эти возможности? Если судить по тем спектаклям, которые были показаны в Николаеве, то на этот вопрос нельзя ответить утвердительно, ибо руководство театра продолжает недооценивать произведения, посвященные будням коммунистического строительства в нашей стране, своим советским людям.

Мы вправе предъявить серьезные претензии к репертуару, показанному в Николаеве. Из семи спектаклей только три посвящено нашим дням. Главный режиссер театра, заслуженный деятель Белорусской и Туркменской ССР В. Федоров зарекомендовал себя как вздумчивый и взыскательный художник, стремящийся к сценическому воплощению больших полотен. Постановленные им спектакли «Варвары» и «Король Лир» заслуженно получили высокую оценку общественности. Однако этого нельзя сказать о всех постановках, посвященных нашей современности.

Волнующий вопрос в пьесе «Шакалы» поднял советский драматург А. Якобсон. Судя по отзывам прессы, в свое время это был значительный, реалистический спектакль. Но, к сожалению, в Николаеве он был показан совершенно в ином качестве. Достаточно познакомиться с программой, чтобы убедиться в том, что основные его исполнители заменены, причем новые ар-

тисты введены незадолго до показа спектакля. А к каким нежелательным последствиям приводит практика внезапных вводов, уже давно известно. В спектакле вследствие этого слабо донесены идейные и художественные достоинства этого произведения. И хотя в нем есть несколько актерских удач, положение спасти не удалось. Думается, что В. Федоров, являющийся постановщиком этого спектакля, и руководство театра не должны были так поступать.

Более высокие требования следовало предъявить и к спектаклю «Не называя фамилий». В нем также не ощущается той тщательной отделки, которыми отличаются лучшие постановки театра. В основном можно согласиться с трактовкой образов Поэмы и Дианы артистками Е. Весниной и А. Обухович. Но в ряде мест они явно переигрывают. Можно предъявить ряд претензий и к исполнителям ролей Карпа Сидоровича — артисту И. Рожбе и Попелушко — артисту В. Рошину. Оставляет желать лучшего художественное оформление этого спектакля.

Не совсем правильно поставлено в театре планирование. В этом нетрудно убедиться, если сопоставить ряд фактов. Спектакль «Хитроумная влюбленная» показан двенадцать раз, т. е. столько же, сколько все спектакли советских драматургов вместе взятые. Это непростительно! Еще хуже то, что этот спектакль показывался главным образом труженикам колхозных полей.

В репертуаре театра есть неплохой спектакль о дружбе советской молодежи, о коммунистическом воспитании школьников. Это пьеса В. Розова «Ее друзья». Спектакль был тепло встречен зрителями. Главные его участники — молодые артисты — играли искренне, правдиво, темпераментно. Но почему-то он был показан в Николаеве всего три раза, а на периферии — ни разу.

Удивляет, что в репертуаре театра не оказалось ни одной пьесы белорусских драматургов. Этот пробел лишил возможности наших зрителей ближе познакомиться с театральной культурой братского народа.

Несколько слов об использовании молодых кадров. Спектакль «Ее друзья», в котором главную роль исполняют молодые артисты, говорит об одаренности многих из них. Сдержанностью и искренностью игры волнует артистка Г. Роксанова в роли Людмилы, Г. Значковская — в роли Тани, В. Беляков — в роли Пети. Хорошее впечатление произвела Г. Роксанова и в роли Гали («Не называя фамилий»). Жаль, что не удалось увидеть эту актрису в «Короле Лире» (Коррелин) и «Шакалах» (Джен), где она значится второй исполнительницей.

Ярким дарованием наделена артистка Е. Веснина. Но ее нужно предостеречь от штампа. Образы Поэмы («Не называя фамилий») и Светланы («Ее друзья») по своему характеру различны, а пользуется актриса для обрисовки их подчас одними и теми же приемами.

Как уже было сказано выше, русский драматический театр Белорусской ССР располагает замечательными кадрами. Они себя сумеют еще лучше проявить, если более вздумчиво будет подбираться репертуар, если в нем наряду с лучшими произведениями классиков русской и западноевропейской драматургии ведущее место займут пьесы о нашей современности. Думается, что администрация театра и партийная организация исправят эти недочеты. А трудящиеся Николаева с нетерпением будут ждать новой встречи с мастерами Минского театра.

И. ТРЕСКУНОВА.