

Правдивое искусство

Трудящиеся города-героя Одессы знают и любят театральное искусство Советской Белоруссии. За последние годы у нас побывали ведущие театральные коллективы этой братской республики — минские театры имени Янки Купалы и имени Якуба Коласа. В этом году наши зрители познакомились и с творчеством Русского драматического театра Белорусской ССР.

С большим интересом трудящиеся Одессы и близлежащих сел смотрели такие спектакли Русского театра Белорусской ССР, как «Порт-Артур», «Варвары», «Шакалы», «Король Лир», спектакли о подрастающем поколении «Ее друзья» и другие. За месяц пребывания театра в городе зрители полюбили творчество многих его артистов — А. Кистова, А. Обухович, В. Кочеткова, Е. Цолосина, Е. Карнаухова, Я. Сокола, Г. Некрасова, И. Рожбы, А. Локитановой, М. Кузьменко, О. Шах-Марон и других. По достоинству оценена зрителем и большая театральная культура главного режиссера театра В. Федорова.

Глубокий отзвук в душе советского зрителя находит спектакль Белорусского театра «Порт-Артур». Это — явленая повесть о патриотической доблести русских солдат. Театр поступил вполне правильно, сделав главным героем спектакля солдатскую массу, то есть трудовой народ, одетый в шинели. Именно он, народ, понимавший всю ничтожность и продажность царского генералитета, народ, проявивший чудеса героизма в защите родной земли, показан театром как творец истории. Надолго запоминаются образы русских солдат — защитников Порт-Артура — рядового Блохина (арт. Е. Цолосин), рядового Радионова (арт. К. Веремейчик) и других. С большой исторической достоверностью воссоздан в спектакле и образ руководителя портартурской обороны, выдающегося русского полководца и патриота адмирала Макарова (арт. Г. Кочетков).

Спектакль «Порт-Артур» силен и своей сатирической направленностью, разоблачением продажности, ничтожности командной верхушки царской армии. Хотелось бы пожелать театру, чтобы в этом спектакле был сильнее подчеркнут рост революционного самосознания солдатской массы и передовой части офицеров. Тем самым театр еще яснее даст почувствовать

зрителю, что капитуляция Порт-Артура была прологом капитуляции царизма.

В спектакле «Шакалы» перед зрителем предстают две сегодняшние Америки — Америка империалистов, поджигателей новой войны, и Америка простых тружеников и прогрессивной части интеллигенции, ненавидящих войну.

Заслуживает большого одобрения та высокая требовательность коллектива театра, с которой он подходит к сценическому воплощению пьес русских классиков. Этот творческий принцип оцитоиме сказан, в частности, на спектакле «Варвары» А. М. Горького. Сочными реалистическими красками театр нарисовал мрачную картину дореволюционной русской провинции, показал неприглядное лицо той части русской интеллигенции, которая оторвалась от народа, не несла света в народные массы, а усугубляла варварство капиталистической действительности.

Немалой творческой удачей театра является постановка трагедии В. Шекспира «Король Лир». Высокое благородство человеческого духа, его гордая непримиримость с деспотизмом, алчностью, тиранией, со всем, что унижает достоинство человека, — все это с большой силой воплощено в спектакле и находит отклик в сердце советского зрителя.

Но Белорусский театр не во всем удовлетворял требования наших зрителей. Серьезным пробелом в его гастрольном репертуаре оказалась тема послевоенной советской действительности. Спектакли «Не называй фамилий» и «Ее друзья» — вот все, чем представлен в нем наш сегодняшний день. Театр не показал нам ни одной пьесы своих белорусских драматургов. Как видно, коллектив театра еще мало работает над проблемой полноценного воплощения образа передового советского человека — строителя коммунизма.

За время гастролей в Одессе артисты белорусского театра побывали на многих предприятиях города, в колхозах и МТС. Встречи белорусских работников искусства с тружениками Украины оставили у тех и у других глубокое впечатление. Гастроли белорусского театра в Одессе — новое свидетельство нерушимой братской дружбы народов нашей страны.

Хотелось от души пожелать дорогим гостям новых творческих успехов.

Памятная встреча

В послевоенные годы на Одесском судостроительно-судоремонтном заводе стало традицией приглашать для встречи с коллективом завода актеров местных театров, а также гастролирующих и нашем городе.

В этом году у нас побывали артисты Сталинградского театра, Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Эти встречи вылились в яркую демонстрацию дружбы народов нашей страны. Недавно состоялась еще одна такая встреча — с актерами Русского государственного драмтеатра Белорусской ССР.

Во время обеденного перерыва в большом пролете механосборочного цеха свыше 1.500 трудящихся завода собралось вокруг импровизированной эстрады. Гостей от имени коллектива завода горячо приветствовала представитель заводского комитета. С ответным словом выступила народная артистка БССР А. Обухович.

Надолго остался в памяти присутствующих большой и интересный концерт, данный артистами театра братской республики.

От всего сердца благодарим мы приехавших артистов за их чудесный концерт. После этого гости совершили экскурсию по заводу, ознакомились с производством, побывали на доках.

Эта встреча вызвала большой интерес к театру. Слыше 1000 работников завода посетили его спектакли. Особенно нам запомнились «Порт-Артур», «Король Лир», «Шакалы», «Варвары».

Смотря спектакли Белорусского театра, убеждаешься в большом мастерстве актеров, интересных творческих исканиях коллектива.

Б. ЗАМАНСКИЙ,
инженер Одесского
судостроительно-судоремонтного
завода.

Зрелость театра

Знакомство с новым творческим коллективом неизменно радует и всегда вызывает большие ожидания. Приятно отметить, что Русский драматический театр Белорусской ССР не обманул этих ожиданий. Уже одно то, что он привнес в своем разнообразном репертуаре такие спектакли, как «Порт-Артур», «Король Лир», «Отечий источник», «Варвары», «Шакалы», свидетельствует о его творческой зрелости.

Теплый прием, оказанный театру артистами Одессы, также красноречиво говорит о большом мастерстве его артистов и режиссуры. В большинстве своих работ творческий коллектив театра по настоящему вскрывает социальную сущность изображаемых событий, глубоко проникает в драматургический материал. Примером этого может служить один из лучших спектаклей гастрольного репертуара «Король Лир».

Н. ОРЛОВ,
режиссер Одесского театра
юного зрителя.

Волнующие спектакли

Мне довелось видеть два спектакля Русского драматического театра Белорусской ССР — «Порт-Артур» и «Король Лир». Трудно было бы сравнивать их из-за коренной разнородности драматургического материала. Но как в том, так и в другом обращает на себя внимание большая режиссерская культура. В «Порт-Артуре» она сказывается в четкой разграниченности двух борющихся лагерей — героических защитников Порт-Артура с одной стороны и продажных царских генералов — с другой. В «Короле Лире» режиссеру В. Федорову удалось ярко запечатлеть своеобразие эпохи и героев, изображенных Шекспиром.

В творческом составе театра немало ярких, по-настоящему талантливых артистов. Одним из таких, без сомнения, является артист А. Кистов — исполнитель роли поручика Борейко («Порт-Артур») и короля Лира.

М. ЗДАНЕВИЧ,
директор Одесского
Дома ученых.