

ТЕАТР

На спектакле наших гостей

В минувшее воскресенье жители областного центра встречали гостей — артистов Государственного Русского драматического театра БССР имени М. Горького.

Приезд этой труппы всегда воспринимается у нас, как радостное, волнующее событие. На сцене городского Дома культуры театр поставил уже немало спектаклей. Зрители высоко оценили такие работы, как «Брестская крепость», «Персональное дело», «Обыкновенный человек». На этот раз коллективом артистов был показан спектакль «Право на счастье» по одноименной пьесе белорусского драматурга И. Л. Дорского.

Действие пьесы «Право на счастье» происходит в одной из областей Белоруссии. В основу её положен рассказ о судьбе замечательной женщины — секретаря районного комитета партии на зоне машинно-тракторной станции Надежды Петровны Андреевой (народная артистка БССР А. Б. Обухович).

Жизнь Надежды Петровны сложилась не совсем счастливо. В молодости она искренне полюбила и вышла замуж за Василия Ивановича Барсукова, в момент действия пьесы ответственного работника облисполкома. До войны у них родился сын — Саша. В маленькой семье, казалось, царил мир и благополучие.

Но вот наступила война, и в период большого испытания обнаружилось настоящее лицо Василия Ивановича, которое до этого он тщательно скрывал. Под личиной добродетельности, верности и любви к семье затаился жалкий эгоист, человек, который превыше всего ставит маленькие жизненные удобства. В то время, когда весь советский народ испытывал огромное горе, невероятные лишения, Барсуков нашёл тихое пристанище под крышей мешанского, сравнительно обеспеченного дома Анны Леонидовны. Оттуда он уже больше не возвратился к семье.

Покинутая женщина тяжело переживает случившееся. Разочарование в любимом, некогда самом близком и дорогом человеке, настолько глубоко ранит её сердце, уязвляет женскую гордость, что она никогда, даже в самые трудные минуты не обращается к своему бывшему мужу за помощью. Сыну Саше Надежда Петровна говорит, что у него нет отца.

Действие спектакля начинается в тот момент, когда Андреева твердо решает, что смысл её жизни заключается только в труде и в воспитании сына. Она не допускает возможности для себя личного счастья. Оно, по её мнению, в прошлом. За ошибки молодости, думает героиня пьесы, нужно расчитываться дорогой ценой.

Однако события разворачиваются так, что Андреевой приходится убедиться в своей неправоте. Человек со светлым, правильным умом и горячим сердцем не может быть обделен счастьем — такова мысль, которая все более и более настойчиво по мере развития действия пропихивает со сцены зрительный зал.

Решительно борясь за интересы колхозников, Надежда Петровна завоевывает их любовь и уважение. Её смелость, прямота, нетерпимое отношение к недостаткам, государственный подход к делу находят

горячий отклик в душе директора МТС Николая Ивановича Большакова (заслуженный артист БССР Г. Б. Некрасов). В конце спектакля Большаков и Андреева расстаются. Но зрители верят, что эти два чудесных, любящих друг друга человека обязательно будут вместе. Их право на счастье неоспоримо.

Пьеса «Право на счастье» сценичная. Действие спектакля разворачивается быстро. Интерес зрителей к судьбе героев с каждой минутой возрастает. Во время антрактов в фойе Дома культуры зрители спорили о том, сумеет ли выбраться из создавшейся для него затруднительной ситуации Василий Иванович Барсуков, муж Андреевой, что предпримет секретарь обкома, останутся ли вместе Андреева и Большаков. Активное отношение к спектаклю, когда зрители будто бы сами становятся его действующими лицами и искренне переживают все, происходящее на сцене, вызывается тем, что в нем затрагиваются животрепещущие проблемы современности. Коллектив театра поставил и сумел разрешить многие волнующие вопросы и в первую очередь вопрос, каким должен и каким не должен быть партийный и советский работник.

Роль первого секретаря областного комитета партии Павла Степановича Никитина исполняет народный артист БССР Александр Федорович Кистов. Талантливая игра его, непринужденная, без рисовки, без ставки на внешний эффект, способствует тому, что зрители видят перед собой живого человека, умного, душевного и чуткого, по-ленински принципиального. Кистов — Никитин постоянно печется о людях, об их благополучии и счастье. Чтобы ни делалось в области, все важно для него, поскольку оно содействует улучшению жизни трудящихся. Рядом с Никитиным еще ничемнее и отвратительнее кажется барствуящий бюрократ Барсуков (артист Ю. Сидоров) и его подчиненный, откровенно циничный и подлый Потехин, роль которого талантливо исполнена народным артистом БССР Е. М. Полосиным.

Новый спектакль Русского драматического театра БССР имени М. Горького прошёл в Молодечно с успехом. Громкими аплодисментами зрители выразили свое одобрение артистам и режиссеру — народному артисту БССР В. Ф. Федорову. А это — верный залог того, что и впредь спектакли театра в нашем городе будут проходить, как и на этот раз, при переполненном зрительном зале.

Какие же еще новые работы театра смогут посмотреть молодецкие зрители в ближайшее время? С большим успехом во время летних гастролей в Витебске и Могилеве, а также и в новом театральном сезоне в городе Минске идет спектакль «Доктор» по пьесе югославского драматурга Нушича. Эта, а также новая постановка «Каменное гнездо» по пьесе Х. Вуодийоки, премьера которой в скором времени состоится, будут показаны на сцене Молодечненского Дома культуры. Так скажем же нашим дорогим гостям, которых мы всякий раз с нетерпением ожидаем, — добро пожаловать!

И МАГЕЗИС.