

В ПОИСКАХ СВОЕЙ ПЬЕСЫ

В нынешнем году Государственному Русскому драматическому театру БССР имени М. Горького исполняется 25 лет. За время своего существования театр прошел большой, интересный путь развития и становления, роста актерского и режиссерского мастерства, поисков оригинального репертуара. Можно смело сказать, что к своему двадцатипятилетию он подходит как зрелый творческий организм, способный решать сложные задачи искусства, обогащенный опытом работы с авторскими актином.

Первой пьесой белорусского драматурга на нашей сцене была пьеса В. Полесского «Песня наших сердец», поставленная в 1950 году.

В конце 1954 года театр показал еще одну пьесу белорусского драматурга — созданный в содружестве с автором новый сценический вариант «Брестской крепости» Б. Губаревича. Спектакль о героических защитниках Брестской цитадели прошел в Минске более ста раз и по сей день удерживается в нашем репертуаре. С большим успехом он был показан на декаде белорусского искусства в Москве и на гастролях в Риге и Tallине.

В прошлом году театр осуществлял постановку пьесы И. Дорского «Право на счастье», а в начале нынешнего года поставил пьесу своего артиста С. Дубравина «Повторный визит». Спектакль этот — на важную и нужную тему о бдительности советских людей — явился в полном смысле детищем театра. Начинающему автору была оказана всяческая поддержка и помощь в доведении его первой пьесы до приемлемого сценического варианта.

Накопленный театром некоторый опыт работы с драматургами получает свое дальнейшее развитие. В последнее время, готовясь отметить знаменательную дату — 40-летие Октябрьской революции, коллектив развернул большую работу по созданию новых спектаклей. При этом наряду с общей советской темой нам хочется как можно лучше отразить в своем репертуаре героическую борьбу белорусского народа за счастливое будущее. К решению этой большой и благородной задачи театр стремится идти своим творческим путем, ищет в драматургии темы и жанры, наиболее близкие коллективу. Опыт показал, что нам лучше удаются пьесы большой социальной темы, героического звучания как современные, так и классические. Подтверждением этого могут служить такие спектакли, как «Разлом» Б. Лавренева, «Брестская крепость» Б. Губаревича, «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Варвары» М. Горького, «Король Лир» В. Шекспира и последняя работа — «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, которые принесли заслуженный успех коллективу и показали, что ему под силу серьезные произведения.

Вместе с тем не следует закрывать глаза на то, что только в двух пьесах, поставленных за последние два года после декады белорусского искусства в Москве, театр добился настоящего звучания, а именно в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и «Каменном гнезде» Х. Вуолийоки. Все это заставляет серьезно задуматься. Приступая к решению новых задач, необходимо принципиально отнестись к прошлым ошибкам и промахам в ра-

боте, тем более, что задачи эти весьма сложные и ответственные. Нами задуман цикл из четырех пьес, которые мы намерены показать в период между 40-летием Октябрьской революции и 40-летием БССР.

Изучая литературное наследие белорусской драматургии, мы свой выбор остановили на пьесе «Кастусь Калиновский» Е. Мировича, поставленной на сцене Первого Белорусского драматического театра еще в двадцатые годы. Пьеса Мировича имеет ряд исторических погрешностей и недостаточно полно раскрывает многогранный образ Калиновского, она скорее показывает отдельные эпизоды его борьбы. Театр в настоящее время вносит коррективы в пьесу с целью глубже раскрыть образ Кастуса Калиновского, чтобы у зрителя сложилось наиболее полное представление о народном герое.

Истории установления Советской власти в Белоруссии посвящены две другие пьесы из этого цикла — «Главная ставка» К. Губаревича и «Власть» (условное название) А. Кеслера.

Пьеса К. Губаревича рассказывает о последнем периоде пребывания царской ставки в Могилеве. В ней передана атмосфера, царившая в царской ставке перед Февральской революцией. Действие пьесы доводится до октябрьских дней.

Пьеса А. Кеслера воссоздает картину октябрьского периода в Минске и отражает борьбу белорусского народа под руководством Коммунистической партии за установление Советской власти. В пьесе показана связь белорусской большевистской организации с солдатами Западного фронта, а также борьба белорусских железнодорожников против переброски воинских эшелонов с фронта для подавления революции в Петербурге.

Последняя пьеса цикла пишется по мотивам романа «Встретимся на баррикадах» П. Пестраком и артистом нашего театра И. Ложитановым. Тема пьесы — воссоединение белорусского народа.

Думаем мы искупить наш долг перед тружениками болотных полей. Ознакомившись с последним романом Н. Вирты «Брутые горы», мы попросили автора написать пьесу для нашего театра по мотивам этого произведения. Работа над пьесой завершается, и мы в скором времени сможем ознакомиться с ней.

Таким образом, в самом недалеком будущем мы сможем иметь в своем портфеле пять новых пьес, созданных драматургами для нашего театра. Надо надеяться, что эти пьесы сыграют известную роль в творческой жизни коллектива, помогут установить еще более тесный контакт с драматургами. В связи с предстоящим празднованием 40-летия Октября театр работает преимущественно над исторической пьесой, в дальнейшем значительное место в репертуаре займет оригинальная современная пьеса о советских людях.

В заключение хочется сказать, что двери нашего театра широко открыты перед белорусскими драматургами, с которыми мы хотим установить подлинно творческий контакт. Хотелось бы, чтобы и писатели республики пошли на сближение с театром: это будет в общих интересах белорусского советского искусства.

О. ГАНТМАН,
директор Государственного
Русского драматического театра
БССР имени М. Горького