

Русскому театру БССР — 25 лет



Создание русского театра. Первый ряд (справа налево) — артистка Н. А. ГОЛДИНА, народный артист БССР А. Ф. КИСТОВ, народная артистка БССР А. Б. ОБУХОВИЧ, директор театра О. А. ГАНТМАН, артист Р. И. ШКОЛЬНИКОВ. Второй ряд — дирижер Лазаревич, артист БССР О. Б. ТЕПЕЛЬБАУМ, артист В. В. ЛОНИКОВ, артист И. А. РОЖКА, артист И. А. ПЕТРОВ, артист И. Е. ЛИСИНСКИЙ, народный артист БССР Е. А. КАРНАУХОВ, мастер-артир Фото И. СОЛОВЕЧНИКА.

ПУТЬ ЮБИЛЕЯ

Свой первый сезон Государственный русский драматический театр БССР начал в Могилеве в октябре 1932 года спектаклем «Земля и небо». Непосредственно по Могилеву, то в Бобруйске, он обслуживает одновременно зрителей Витебска, Гомеля, Пolesья и другие города в районных центрах Белоруссии.

Театр за эти годы осуществил и поставил целый ряд постановок, среди которых: «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Оптимистическая трагедия» В. Визинского, «Воплощение» А. Б. Иванова, «Платон Крестов» Д. Корнейчука, «Достигаев и другие» М. Горького, «Воскресенье» Л. Толстого и т. д.

Но в эти годы коллектив переживает также творческие кризисы. Он обвиняется в отсутствии творческой само-

деятельности, отказом реагировать со своей собственной интерпретацией в допировании московских спектаклей «белорусизацией» и системы «государственности» актеров в театре.

Поступил вопрос о реорганизации театра, и в результате его творческой пути и позиций Жизнь показала, что создание в театре единого, монолитного коллектива, объединенного едиными творческими устремлениями и идеологическими задачами, невозможно при существующей практике «государственности» актеров. Решением правительства Белорусский театр был реорганизован. Проведение этой реорганизации было поручено артисту Д. Д. Орлову, предпринимавшему попытку создания театра, построенного на подлинном ансамбле, объединенном единством творческого языка.

Из прежнего состава в театре остались А. Б. Обухович, Я. Коноплянский, Н. Ж. Малин, В. В. Лоники, Т. М. Малин, Е. М. Стрелкова, а из Ленинград была приглашена молодая группа молодежи — выпускники Ленинградского театрального института. Молодежь принесла с собой в театр два своих школьных спектакля — «Таланты и поклонники» А. П. Островского и «Коварство и любовь» Ф. Шлегеля, которые были кинематографически показаны в Ленинградском театральном институте. Молодежь принесла с собой в театр два своих школьных спектакля — «Таланты и поклонники» А. П. Островского и «Коварство и любовь» Ф. Шлегеля, которые были кинематографически показаны в Ленинградском театральном институте.

Два года — с августа 1939 по июль 1941 — исполняли армей и лагерный жанры молодого коллектива. В это время начинают определяться творческие индивидуальности актеров — Ковалев, Чемерис, Карнаухова и другие. В 1941 г. театром было начато постановка пьесы А. П. Чехова «Три сестры», но разрывы фронтальных бомб заглохли монологах нескольких героев.

Во время Великой Отечественной войны часть артистов ушла в ряды Советской Армии, часть работает по фронтовым концертным бригадам.

С первых же послевоенных лет театр, вынужденный работать в труднейших условиях, стремился всеми силами продолжать театральную работу, вело создание ансамблевого театра. И по-прежнему молодость продолжает оставаться в центре внимания коллектива, систематически пополняет те-

атр. В театр приходят выпускники ГИТИСа, театральные училища им. Шекспира, театральные училища им. Вахтангова, Московского театрального училища и др.

Годы 1953—55, когда во главе театра становится такой опытный мастер, как В. Ф. Федоров, являются годами становления и стабилизации творческого состава театра, годами создания высококачественного художественного репертуара.

Из молодых актеров выделяется ряд имен, которые известны широкому зрителю и общественности. Образы, созданные артистками Г. В. Трушиной (Даша Мизантрова) и спектакле «Не называй фамилию», миссис Пирс — «Игмалон» и др.), Е. С. Весинской (Светлана в спектакле «Друзья, Ките — «Нарвская, Поляна — «Не называй фамилию» и др.), Г. Л. Рокоссовской («Два вальсера», «Два — «Ее друзья» и др.), З. В. Кравченко («Белла» — «Не называй фамилию», «Художник» — «Мирис» и др.), Г. П. Зинченко — «Женя» — «Не называй фамилию», Аннушка — «Филипповский» и др.), молодыми зрителями и отзывчивой критикой в общественности. Ряд актеров театра удостоен высоких знаний и почетных наград. Среди них: А. К. Локтионов, И. О. Шах-Паров, заслуженные артисты республики. Из актрис, удостоенных высоких знаний и почетных наград. Среди них: А. К. Локтионов, И. О. Шах-Паров, заслуженные артисты республики. Из актрис, удостоенных высоких знаний и почетных наград. Среди них: А. К. Локтионов, И. О. Шах-Паров, заслуженные артисты республики.

В дальнейшем творческий состав театра продолжает пополняться молодежью. В группу поступают Ю. Сидоров, З. Осмоловская, В. Буеня, К. Емельянов, З. Асмолова и др., которые славятся ряд интересных и ярких ролей.

Наш театр имеет с этой страной тесные и великие дружеские отношения — 40-летнюю Октябрьскую социалистическую революцию. Идет отблеск патристическая и языку двух новых спектаклей, рассказывающих о великой революционной борьбе. В этих работах молодые актеры займут должное место и вместе со всем творческим коллективом отдадут все свои силы и свое мастерство для того, чтобы создать произведения, достойные этой великой революции.

Е. КУЛАКОВ, О. ШКАПСКИЙ.

В Москву и в Вильнюс

Спектакль «Оптимистическая трагедия» — один из лучших работ театра за последние годы. Это выступление артист театра БССР в Москве и Вильнюсе. Вместе с театром им. Чика Крайла Государственный русский драматический театр будет защищать честь республики.

После поездки в Вильнюс коллектив театра побывает в Москве на Всесоюзной фестивальной драматической театров имени Гоголя. Москвичи познакомятся с такими постановками, как «Оптимистическая трагедия», «Каменный цветок», «Правда на свете» и другие.

СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Как создавался, складывался русский театр в Белоруссии? На этот вопрос ответ дают факты истории. Появлению такого театра в Минске предшествовали театры в городах различных губерний русских актеров.

В 1840 году Минск посетил знаменитый трагик Александровский театра Каратыгин. После за ним следуют посетители Давыдов, Мамонтов-Давыдов, Иванов-Козловский, братья Адамович, Орленко, Крюкова, Гривовская.

В 1844 году в Минске организуется триппа «Вителло», возглавляющий которую несколько актеров-профессионалов. В 1890 году (Построен и открыт городской театр (ныне здания театра им. Я. Купалы). На открытие показывали спектакль «Вителло» Годирица и мелодию «Синьих», поставленную пришедшей триппой.

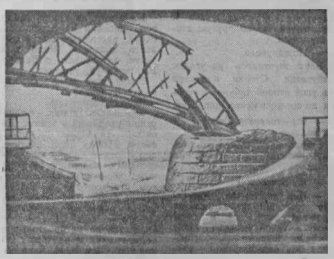
В 1920 году Единственный в Минске театральное помещение передается первому в республике Минскому государственному театру. Вителло, на сцене надолго не задерживается.

В 1929-30 гг. в столице республики гастролирует театр Жюль-Кюппа под руководством Мирова. В 1931 год Минск посетил театр русских драматический Чарова, «Клевет», «Светлая», «Молчаливые выходы».

В 1932 г. Апрель Решается вопрос об организации Русского драматического театра БССР. Первые шаги в этом направлении берет правление эрмитажей, предпринятый. Решено было расширить триппу Куриловского в Салейском районе, на территории последних лет в Могилеве и Бобруйске, и создать из них Государственный русский театр. Директором был назначен В. В. Куриловский театр обобщил 41 артиста, 10 музыкантов, 8 в. В. Вителло была сформирована «Государственный театр», «Жан Рошассо», «Экспресс Риа» — Монтежерия и другие.

Перед открытием занавеса

Множество зрителей бывало в театре, смотрят спектакли, но не все знают, какие технические средства помогают артистам, чтобы создать необходимую атмосферу и обстановку, показываемую в спектакле, что управляет этой техникой.



4 часа дня. Сегодня ставится «Оптимистическая трагедия». Бригада рабочих по главе с главным машинистом сцены В. Г. Воронцовым приступила к установке декораций, как у нас говорят, к зрелищу спектакля. Часть рабочих занимается сценическим «карнавом» — установкой на «рамках» «бронированную» башню линейного корабля и размещает в ней люки.

Молодые девушки — работницы сценического света — подготавливают костюмы. У них сегодня оветь многих дел. Они должны одеть больше чем 100 костюмов, изменить 10, кроме того, около 20 девушек, прибывающих на корабль во время спектакля. В общей сложности это сто с лишним костюмов. Но вот все поглотило, поглотило, и костюмы развешены в гримерных комнатах. Не меньше дел и у режиссеров. Все переисследовано артисту, но всеобщий мир. И впрямь! А ведь в день спектакля коридор у сцены напоминает казино. Вот стоят три пары молодых артистов с парами костюмами, стилизованными, а в режиссерской полке лупетных лент, ручных гранат, гранат, мазуров. Все это нужно разбить артистам.

Звезды подготавливают последние выходы — «выходы». Его поджигают в электричестве в вужный момент выжигают. Звезды работают, и осветительная установка, сопровождаемая ослепительным узором, охватывает сцену.

Но вернемся к сцене. Театр уже почти обставлен. Рабочие уступают место артистам-осветителям. Необходимо сказать, что про современной техники свет в спектакле пре-

вратился в сильное средство художественного воздействия на зрителя. При помощи света и специальных приспособлений можно изобразить восход и заход солнца, луну, движущиеся облака, плавающие снаряды, молнии, дымную джунгли, в море, войны и т. п. Сегодня электросветотехника подготавливает обложные аппараты, прожекторы, подвешенные к «воздуху» — белому полотну, которое по лучам прожекторов превращается в голубую. Тогда, дымную режиссер, ведущий спектакль принимает у машиниста сцены оформление спектакля.

До начала представления остаются еще 30 минут. Завалился в гримерные комнаты.

Старейший рабочий театра художник-гример С. П. Шапалов и народный артист БССР А. Ф. Кистов заняты гримом Волкова отряд. Сегодня А. Ф. Кистов не должен быть обставлен «Восточной», бывая скитания (так паркетировал автор пьесы В. Визинский Волкова, который революционными планками прикрывает истинное лицо матери-яристы. Артистка А. И. Кискина играет Комиссара — подставника Советской власти на флоте в годы гражданской войны. Необходимо по внешнему облику, в гриме Комиссара создать ладуну и нежность, суровость и женское обаяние. Над этим также немало поработали артистка и грим. Народный артист Е. М. Полосин также занят малоизвестным делом, — «татуировкой» груди и локтя. Он изобразил аристократа. Но что этот третий эволюкт! Помощник режиссера приглашает артистов на сцену.

А. САГАЛЬНИК, ведущий постановочный мастер театра.