

## Театру имени М. Горького — 25 лет



На снимке: группа старших работников театра имени М. Горького. Слева направо: В. Воевиков — артист, А. Кистов — народный артист БССР, О. Шкавский — заслуженный артист БССР, И. Петров — артист, О. Гантман — директор театра, Е. Карнауков — народный артист БССР, Р. Школьников — мастер-гример, С. Школьников — заведующий гримом, И. Лисневский — артист.

Фото И. Соловейчика.

## Творческое лицо

Свое двадцатипятилетие коллектив Русского театра БССР встречает в расцвете творческих сил.

Двадцать пять лет жизни театра — двадцать пять лет борьбы за творческое совершенствование, непрерывные поиски своего оригинального почерка, утверждение себя как художественного организма, нужно намей республике, нашему народу.

Народу и только народу должен отдавать свои творческие силы советский театр, советский артист. И туго ли, хорошо ли работал наш коллектив, но он никогда не забывал об этом, о том, что только метод социалистического реализма позволяет ему успешно решать стоящие перед ним благородные задачи служения народу.

Творческая зрелость коллектива, которая сейчас ощущается и нами, и нашим зрителем, прежде всего выразилась в принципиальном построении репертуара, обусловленных целями политического воспитания зрителя и стоящих перед коллективом новые творческие задачи.

Основным устремлением нашей репертуарной линии является создание больших социальных пьес, отражающих исторические связи в жизни народа, ставящих большие социальные и философские проблемы. Таковы спектакли «Варвары», «Мещане», «Короли Дир», «Брестская крепость», «Порт-Артур», «Шакалы», «Оптимистическая трагедия», таковы многие довоенные спектакли театра. На этом репертуаре коллектив рос идейно и художественно.

Среди большого количества пьес, поставленных театром, есть, конечно, и менее значительные, менее удачные и просто неудачные пьесы и спектакли, но не они определяют лицо театра, не они его характеризуют.

Основными творческими проблемами, волнующими наш коллектив, являются проблемы социалистического идеала, народности спектакля. В том или другом направлении эти проблемы ставилась театром в находящемся выражении как в спектаклях советских авторов — «Брестская крепость», «Шакалы», «Порт-Артур», «Мещане», «Персо-

нальное дело», «Во друзья» и других, так и в сценическом решении классических пьес, в первую очередь пьес Максима Горького, которые и мы носим театр.

Горьковская драматургия наиболее совершенное свое воплощение получила в спектакле «Варвары», поставленном в 1952 году и до сих пор сохранявшемся в репертуаре театра. Вторая большая горьковская работа театра — «Мещане» — прозвучала недостаточно весомо. Мы сожалеем с тем, что какая-то недоработка есть в этом спектакле.

Театр, к сожалению, не может похвастаться большим количеством классических пьес. Однако одно типичное для него устремление в области классики следует отметить как положительное явление — это вкус театра к Шекспиру, его трагедиям, комедиям, хроникам. Театр поставил и помню раз сыграл «Двенадцатую ночь», «Отелло», «Бориса Годунова». Последний спектакль явился для нас программным.

Характерным для театра является его работа над белорусской драматургией. «Что посещу, то и пожелшу» В. Полесского, «Брестская крепость» К. Губаревича, «Право на счастье» И. Лорского, «Потерянный вояка» С. Губаревича — вот список пьес белорусских авторов, которые, безусловно, разнятся по качеству, но все они составили вместе с другими пьесами основной хребет нашего репертуара.

Спрашивается ли театр с репертуарной проблемой? Только отчасти. Было бы самонадеянностью и запаздыванием утверждать иное. Мы никогда не допускаем на свою сцену пьесы и действа художественно неполноценные, у нас явно недостаточен и беден классический репертуар, не сбалансирована работа с белорусскими драматургами, мы делаем подчас неверные трактовки той или иной пьесы и т. д. и т. п. Это горести, это болезни нашего роста. Но в целом наш репертуарный путь нам ясен, и мы чувствуем в себе силы избавиться от этих недостатков.

В. ФЕДОРОВ, народный артист БССР, главный режиссер театра имени М. Горького.

## Страницы истории

Старожилы Бобруйска, Витебска, Могилева, Гомеля, Орши и других городов Белоруссии, очевидно, помнят «Болельщик русской драмы» под руководством В. В. Кумельского, известный в начале 30-х годов как передвижной театр. На базе этого коллектива и был впоследствии (сезон 1936—1937 гг.) создан в Могилеве нынешний Государственный Русский драматический театр БССР, а талантливый артист и великолепный организатор В. В. Кумельский назначен его директором.

Театр открылся спектаклем «Ревизор». В. В. Кумельский играл гординого, а автор этих строк Хлестакова.

В первый сезон были поставлены также пьесы «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Ваминский гость» и «Барышня-крестьянка» А. Пушкина, «Батюшка» и «Платон Крещет» А. Корнейчука.

В следующем году вышли постановки «Как закалялась сталь» И. Островского, «Бесплодная старость» Л. Рахманова, «Добрые Арты» К. Треняева, «Анна Каренина» Л. Толстого, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Басня Желанова» М. Горького, «Любовь Яковну» А. Вамину и «Волосы» А. Вамину, «Волосы» А. Вамину — известный московский актер Николай Черетели.

К началу своей деятельности коллектив театра состоял из актеров различных направлений и методов работы. В большинстве это были «провинциальные» артисты с крепко сложившимися штампами. Но постепенно в коллектив влились работники московских театров — А. Обухович, Н. Черетели, артист академического Малого театра Н. Аблов, воспитанница чеховской студии З. Свинская и другие.

В 1939 году произошла реорганизация коллектива. В театр вошли 29 выпускников Ленинградского театрального института, известные ныне актеры Е. Карнауков — народный артист БССР, О. Шкавский — заслуженный ар-

тист БССР, Ф. Шмаков — заслуженный артист БССР и другие. Немалое позднее из Московского театра Ленинского комсомола пришел ныне заслуженный артист БССР И. Рожба.

В довоенной истории республиканского Русского театра значительное место занимает премьера «Бремлевские курьезы» (октябрь 1940 года). В этом спектакле театр «рупным планом» решил тему творческого подъема людей нового мира, перед которыми раскрылись неисчерпаемые возможности для проявления всех своих сил. Спектакль был признан самым достижением театра.

Оптимизм и романтическая приподнятость были особенно близки творческой манере коллектива Русского театра. Пьесы «с мечтой», как их называли, стали любимыми пьесами в его репертуаре. Кримины, упоминались «Бремлевские курьезы», играли «Сказку» М. Светлова, «Натерпенцку» Л. Салкина, «Беспреданницу» А. Островского, Гоголем к выпуску «Три сестры» А. Чехова, «Смирно де Бергерак» Э. Ростана и др. Так выглядел репертуар театра в довоенном году.

В период войны большая часть наших актеров работала на фронтовых бригадах.

Все испытания остались позади. Вынуженный перерыв еще больше сблизил коллектив. Перед нами снова любимая работа в любимом театре. А потом — Гродненский период (1945 — 1947 годы). Затем гастроли в Вильнюсе, Бресте, позднее в Золоторье, Ростове-на-Дону, Таганроге.

На протяжении всех лет Русский драматический театр БССР стремился с честью выдержать свой долг перед зрителем. В день славного юбилея хочется поздравить коллективу еще энергичнее бороться за современный репертуар. Зрители ждут от театра новых спектаклей, таких же страстных и волнующих, как его последняя премьера — «Оптимистическая трагедия».

Дм. ОРЛОВ, народный артист БССР.