

Новости искусства

«Каменное гнездо»

На крутом берегу озера, в маленьком селе больше столетия стоит дом семейства Нискавуори. В нем люди живут по неписаным, но строгим законам собственнической психологии. Здесь женятся только на богатых, здесь поклоняются золотому тельцу и в жертву ему приносят светлые чувства, любовь, мечты и счастье.

Вот и Аарне, сын нынешней хозяйки дома — старой Нискавуори, женился без любви на богатой Марте, бросил университет, и его ждет судьба деда и отца, спившихся от тоски, ожесточенных и опустошенных, внутренне одиноких.

Приехавшей в село молоденькой учительнице Илоне Алгрэн дом Нискавуори кажется мрачным каменным гнездом.

Как будто ничто не в силах поколебать давно сложившиеся устои семьи Нискавуори. Но с появлением Илоны, маленькой хрупкой девушки с гордой и смелой душой, многое меняется. Илона приносит с собой подлинную правду человеческих чувств, и ее правда оказывается сильнее законов стяжательства.

Обо всем этом рассказывает пьеса крупнейшего финского драматурга Халлы Вуолийоки «Каменное гнездо», поставленная и впервые показанная в Москве Государственным русским драматическим театром БССР имени М. Горького.

«Каменное гнездо» — свидетельство высокого уровня финской драматургии. Творческий почерк Х. Вуолийоки в чем-то сродни горьковскому.

Образы старой хозяйки, Илоны, Марты, Аарне и других глубоки и многогранны. Драматург привлекает внимание зрителей не только к сюжетным поворотам, но и к внутренней жизни героев.

Старая хозяйка Нискавуори некогда пришла в дом своего мужа с деньгами отца и надеждами на жизнь, полную радости. Но каменное гнездо поработило ее, как и других. И ветерок, который она привнесла с собой, не поколебал даже верхушек берез вокруг дома. Прежние чувства еще живы в ней, и недаром она не может не восхищаться силой духа Илоны, даже завидовать ей. Но эти чувства, спрятаны в тайниках сердца: старая хозяйка не может преступить законов дома.

А маленькая Илона, бесстрашно вступившая в борьбу за будущее Аарне, — это луч солнца, пробившийся в мрачный дом Нискавуори, чтобы осветить Аарне путь из этого дома в большую жизнь.

И остальные образы пьесы, вплоть до эпизодических, наделены индивидуальными чертами, дают богатый материал актерам и режиссуре, помогают выразить гуманистическую идею пьесы, обличающей уродство власти капитала над людьми, прославляющей чистоту и красоту человеческую.

Успеху спектакля способствует хороший перевод, сделанный А. Стюфа и Ю. Стабавым. Они бережно сохранили национальный колорит и художественные достоинства пьесы.

Театр подошел к постановке «Каменного гнезда» с должным уважением и авторскому замыслу. Интересна режиссерская работа В. Федорова. В спектакле верно сосредоточено внимание на поназе борьбы двух мировоззрений, двух начал, олицетворяемых старой хозяйкой Нискавуори и молоденькой учительницей Илоной. Особенно удачными представляются нам сцены их бурного поединка в комнате старой хозяйки и признания — у Илоны.

Народная артистка республики А. Обухович играет роль старой хозяйки. Перед нами умудренная жизнью женщина. Актриса тонко передает противоречивость чувств своей героини. Человеческим нутром она тянется к Илоне, но законы каменного гнезда, ставшие и ее законами, не позволяют следовать благородным душевным порывам.

Заслуженная артистка республики И. Ломштанова в роли Илоны создает поэтический образ дочери финского народа. Актриса очень сдержанно, но проникновенно дает почувствовать богатство духовного мира героини.

Точно следуя авторскому замыслу, рисует сложную судьбу Аарне актер Ю. Сидоров. Но в некоторых сценах хотелось бы чувствовать

большую психологическую глубину, присущую этому образу.

Театр заботливо подошел и к воплощению эпизодических ролей. Гости дома Вайнио (артист В. Шрамченко), пастор (заслуженный артист республики О. Шапский), доктор (артист В. Боголюбовский) наделены индивидуальными чертами.

Особенно надо отметить игру антрисы Т. Трушиной. Резкая характеристика созданного ею портрета сплетницы Сандры не разрушает общей реалистической картины игры, но дополняет ее.

Есть, однако, в спектакле и некоторые просчеты. Кое-где режиссура как бы несколько высветила ее бытовую план, оставив в тени социальные мотивы пьесы. Это отчасти сказалось и в оформлении спектакля, выполненном художником В. Клещевским. Порой в спектакле режиссер излишне подчеркивает элементы чувственности в отношениях между персонажами пьесы. И это во многом повредило, например, образу Марты, роль которой в целом хорошо сыграна молодой артисткой З. Осмоловской.

Но все это частности. Постановка пьесы «Каменное гнездо» и успех ее у московских зрителей — знаменательное и закономерное явление. Оно свидетельствует о живом интересе советских людей к литературе и искусству дружественной Финляндии, о творческом росте театров национальных республик.

Встреча белорусского театра и финского драматурга оказалась весьма плодотворной.

Н. ГЛАГОЛЕВА.