

ХРОНИКА
ЗА НЕДЕЛЮ

Искусство и литература

★ ★ ★

Здравствуй, столица!

Приехать в столицу СССР для показа своих спектаклей — большая честь для любого творческого коллектива! И поэтому какое-то особое чувство волнения охватывает всех нас, работников Государственного русского драматического театра БССР, в эти дни. Вчера в помещении прославленного МХАТа мы начали свои московские гастроли.

Наш театр, носящий имя Горького, 30 мая отпраздновал свое 25-летие. Этот славный юбилей совпал с не менее важным событием в биографии коллектива — мы вышли победителями на недавно закончившейся Прибалтийской театральной неделе: наш спектакль «Оптимисти-

ческая трагедия» отмечен первой премией.

В Москву мы привезли две новые постановки этого сезона — нашу дипломную «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского и «Каменное гнездо» прогрессивного финского драматурга Хэллы Вуолийоки. Из репертуара прошлых лет покажем в эти дни трагедию В. Шекспира «Король Лир», впервые нами сыгранную перед московскими зрителями в 1955 году во время декады белорусского искусства и литературы.

В заключение наших гастролей (это будет в третьей декаде июня) мы думаем показать «Оптимистическую трагедию» на несколько необычной театральной площадке — на арене Дворца спорта в Лужниках. Сценические масштабы, прямо скажем, непривычные. Но это может быть очень интересным зрелищем, на котором одновременно сможет присутствовать 15 тысяч человек!

Нет необходимости пересказывать содержание трех наших спектаклей — два из них знакомы большинству москвичей. И тем не менее хочется кое-что напомнить и отметить главное в этих постановках.

Рождение Армии Революции в огне и буре Великого Октября, нанесшего смертельную рану капиталистическому миру, — такая главная тема спектакля «Оптимистическая трагедия».

В трагедии В. Шекспира «Король Лир» мы выдвигаем на первый план не драму «отцов и детей». Раскрытие социальной несправедливости общественного устройства, основанного на эксплуатации человека человеком, является ведущей темой этого спектакля.



Своеобразной по силе страстей, чувств и борьбы идеологий является постановка пьесы «Каменное гнездо» Хэллы Вуолийоки. Время действия — вторая четверть нашего века. События развиваются в среде зажиточной части крестьян. Автор показывает, как прогрессивные, вольнолюбивые идеи, волнующие мир, подхватываются передовой частью общества. Эту тему пьесы автор талантливо передает в истории любви крестьянина Аарне и учительницы Илоны...

Мы твердо верим, что взыскательный и доброжелательный московский зритель, профессиональные критики, мастера столичной сцены отметят наши достижения, а также и недочеты и тем самым помогут нам еще более совершенствовать театральное искусство.

О. ГАНТМАН,
директор Государственного
русского драматического те-
атра имени Горького БССР.

На снимке: сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия». Комиссар — артистка А. Климова, матрос Алексей — артист Г. Некрасов.