

Успех театра имени М. Горького в столице

МОСКВА, 22. (По телефону от соб. корр.). На сцене Художественного театра идут последние спектакли Русского драматического театра БССР.

Несмотря на кратковременность гастролей, москвичи успели полюбить многих актеров белорусского театра, завоевавших немалую популярность. Мы неоднократно были свидетелями восторженных аплодисментов, которыми зрители награждали исполнителей за хорошую игру. По несколько раз вызывали артистов москвичи после спектаклей, тепло приветствовали и благодарили.

Пребывание в столице явилось для коллектива театра и большой школой. Из уст известных советских артистов, режиссеров, критиков и искусствоведов слышали они слова дружеской критики, поучительные замечания, товарищеские советы.

В теплой и дружеской обстановке проходило обсуждение спектаклей.

— Спектакль «Оптимистическая трагедия» белорусского театра, — сказал в своем выступлении режиссер Московского Художественного Академического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР П. Марков, — может спорить с постановкой этого спектакля в ленинградском театре. В нем дано свое, неповторимое. Верно найденное решение оформления позволило органически вписать в него ведущих. А

К итогам гастролей Государственного Русского драматического театра БССР имени М. Горького в Москве

это очень важный элемент спектакля.

Тов. Марков подробно проанализировал игру ряда исполнителей. Большое впечатление на него произвело исполнение ролей комиссара (А. Климова), Алексея (Г. Некрасов), вожака (А. Кистов). Хорошую оценку дал он и всему остальному актерскому составу, занятому в этом спектакле.

Одновременно т. Марков сделал некоторые критические замечания. По его мнению, режиссура несколько злоупотребляет детализацией событий, стремясь донести зрителю все в абсолютно готовом виде. Это понижает активность самого зрителя, а также ритмически замедляет спектакль.

Высоко оценивая игру народной артистки БССР А. Обухович в спектакле «Каменное гнездо», т. Марков отметил некоторую ее скованность в первой части спектакля. Талантливая молодая актриса З. Осмоловская не нашла еще пока верной трактовки роли Марты. Она колеблется то в сторону сатирического, то в сторону психологического рисунка. Есть известная сухость в исполнении роли Илоны (И. Локштанова).

Положительно высказался об этих

двух спектаклях и режиссер театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Канцель.

— Мне, — сказал он, — довелось видеть «Оптимистическую трагедию» в постановке театра незадолго до его гастролей в Москве. Надо сказать, что за это время коллектив театра многое сделал, чтобы спектакль стал еще более ярким и выразительным. Возможности коллектива позволяют и впредь совершенствовать этот замечательный спектакль, который является несомненной творческой удачей театра.

Касаясь спектакля «Каменное гнездо», т. Канцель отметил, что и здесь имеется много удач. Спектакль хорошо поставлен и оформлен, правильно и ярко решены образы. Указав на отдельные недостатки в исполнении некоторых ролей, он выразил уверенность, что театр быстро их устранил.

Искусствоведы Ю. Шведов и Г. Бояджиев подробно остановились на разборе спектакля «Король Лир».

Спектакль, сказал т. Шведов, очень хорошо передает мрачный колорит средневековья. Этому помогают и оформление. Самая большая уда-

ча спектакля — образ Лира. Он высказал сомнение в правильности сокращения некоторых сцен, а также отметил некоторые несоответствие костюмов действующих лиц.

— В вашей постановке «Король Лир», — сказал т. Бояджиев, — хорошее профессиональное решение. В спектакле чувствуется настоящее трагическое звучание. Мне кажется, что театр правильно сделал, трактуя пьесу в романтическом духе, как принято вообще толковать сейчас Шекспира.

По мнению т. Бояджиева, первая часть спектакля поставлена без должного подъема. Ряд критических замечаний высказал он в адрес отдельных исполнителей.

— Однако, — сказал он в заключение, — в целом спектакль удачен и оставляет самое хорошее впечатление.

Присутствовавшая на обсуждении заместитель начальника отдела драматических театров Министерства культуры СССР Н. Глаголева поздравила театр с успешными гастролями в Москве. Вместе с тем она отметила как недостаток, что театр не показывал в Москве ни одной национальной белорусской пьесы.

С чувством глубокой благодарности воспринял коллектив театра дружескую доброжелательную критику, пожелания и советы.