

ГОВОРЯТ  
ЗРИТЕЛИ

# Большое спасибо вам, товарищи минчане!

## Желаем новых творческих успехов

Сегодня в Вильнюсе замечивает свои гастроли Государственный русский драматический театр БССР имени М. Горького. В начале месяца гостили в Литву этот творческий коллектив. Его спектакли просмотрели не только зрители Вильнюса, но и трудящиеся Каунаса, Калсуяса, Паневежиса, Друсининной и ряда других городов Литвы. Повсеместно зрители тепло встречали артистов Г. Ночеткова, А. Никитова, Г. Некрасова, А. Климову, А. Обухович, М. Сокола и других. За время пребывания в нашей республике театр дал 32 спектакля, на которых побывало около 30 тысяч человек.

Представители общественности Советской Литвы, прошедшие с артистами братской республики, говорят им:

— До новых творческих встреч, дорогие товарищи! Большое спасибо!

Когда смотришь спектакль Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького, то неизбежно замечаешь одну отличительную черту, которая характерна для коллектива. Театр не боится браться за решение больших и сложных тем.

Мне довелось увидеть два спектакля — «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского и «Каменное гнездо» Хеллы Вуолиоки.

О разных повествуют эти произведения, по-разному они и поставлены. Но в «Оптимистическую трагедию» и «Каменное гнездо» объединяют глубокая правда жизни, романтика, настоящая поэтичность. Эти спектакли захватывают вас. Причина здесь заключается не только в том, что у постановщиков и артистов был благодатный драматургический материал. Спектакли ярки сами по себе. В них немало актерских удач, режиссерских находок. Возьмем хотя бы образы женщины-комиссара в матроса Алексея, созданные в «Оптимистической трагедии» артистами А. Климовой и Г. Некрасовым. Артисты нашли нужные

краски для обрисовки внешнего облика своих героев, тончайшие нюансы для раскрытия их характеров. Образы получились сугубо индивидуальными, запоминающимися. То же самое можно сказать и об игре А. Обухович, Э. Осмоловской, И. Локштановой, Ю. Сидорова в «Каменном гнезде».

И еще хочется сказать об одной характерной черте, которая бросается в глаза, когда смотришь спектакли минчан. Каждое действующее лицо здесь индивидуально, неповторимо. Вспомним хотя бы артиста В. Буевича в роли Выгоцкого матроса из «Оптимистической трагедии» или артистов И. Петрова и И. Жарова, занятых на второстепенных ролях в «Каменном гнезде».

В работе Русского драмтеатра БССР есть и отдельные просчеты как режиссерские, так и актерские, но они не могут заслонить основного: перед нами безусловно талантливый, интересный коллектив, которому и хочется от всей души пожелать новых творческих успехов.

**И. ВОЙЦЕХОВСКАЯ,**  
учительница 30-й семилетней школы г. Вильнюс.

## Замечательные спектакли

Во время 2-й «Прибалтийской театральной весны» мне впервые удалось познакомиться с коллективом Русского драматического театра БССР имени М. Горького. Я увидел тогда в его постановке «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. С первого же действия я был увлечен спектаклем. Коллектив театра удалось правдиво рассказать зрителю об одной из волнующих драматических страниц периода гражданской войны.

В спектакле немало ярких, запоминающихся образов. И хочется отметить, что все они наделены сугубо индивидуальными чертами, каждый герой живет своей жизнью.

Большой творческой удачей театра я считаю и постановку «Каменное гнездо» финской писательницы Х. Вуолиоки. Этот спектакль произвел на меня также сильное впечатление. Внимательно следил я за судьбой простой сельской учительницы Илоны, которая смело вступила в борьбу с жадными и жестокими эксплуататорами «каменных гнезд».

Мне удалось посмотреть только два спектакля, но они дают яркое представление о театре в целом. Правильная игра артистов, смелые режиссерские посылы, интересное оформление — все это позволяет надеяться, что минский русский драмтеатр еще не раз порадует зрителей своими талантливыми спектаклями.

**П. МАКАРЮНАС,**  
директор республиканского онкологического диспансера.

## Приезжайте к нам еще раз!

Я видела три спектакля в Государственном русском драматическом театре БССР имени М. Горького — «Каменное гнездо», «Оптимистическую трагедию» и «Короля Лира».

Трагедия великого английского драматурга В. Шекспира «Король Лир» заволновала меня глубиной чувств, яркими характеристиками героев. Большой и заслуженный успех в этом спектакле выпал на долю артиста А. Кистова, игравшего главную роль. Актер правдиво показывает путь своего героя — от короля Лира до человека Лира, путь, насыщенный трагическими событиями.

Хорошо играют в спектакле также артисты Г. Некрасов (Эдгар), М. Сокол (шут) и многие другие. Мне, простой работнице, хочется от души поблагодарить коллектив театра за то большое удовольствие, которое я получила, когда смотрела его спектакли. Приезжайте к нам еще раз, товарищи минчане!

**А. МАКАРОВА,**  
бригадир комсомольско-молодежной бригады чулочного цеха фабрики «Спарта».

## Талантливый коллектив

Большим событием в культурной жизни Вильнюса явились гастроли коллектива Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького. Минчане своим высоким сценическим мастерством завоевали симпатии вильнюсцев.

Мне довелось посмотреть несколько постановок. Хочется, в частности, рассказать о впечатлениях, полученных от посещения спектаклей «Каменное гнездо» Х. Вуолиоки и «Мертвая хватка» Д. Голсуорси.

Обе эти пьесы шли с большим успехом. В «Каменном гнезде», рассказывающем о современной Финляндии, о ее людях, мне понравилась игра всех актеров. Особенно запомнились образы старой хозяйки Ниславуори и молодой учительницы Илоны, созданные народной артисткой БССР А. Обухович и заслуженной артисткой БССР И. Локштановой.

Немалый успех имела и поста-

новка пьесы классика английской драматургии Д. Голсуорси «Мертвая хватка». Ведущие актеры театра и молодые мастера сцены, занятые в этом спектакле, создали правдивые, запоминающиеся образы, доходчиво и с большой силой передали зрителью содержание пьесы.

Следует сказать о богатом, разнообразном и содержательном репертуаре театра. За время гастролей вильнюсский зритель познакомился с произведениями советских драматургов и пьесами западноевропейской классики, увидел спектакли о наших современниках.

В заключение хочется от всего сердца поблагодарить коллектив театра и попросить его: «Приезжайте к нам еще раз!».

**Е. КАТИНА,**  
заместитель начальника  
Главного управления курортов  
и санаториев Министерства  
здравоохранения Литовской ССР.

## Ярко, правдиво, интересно

С большим волнением я смотрела «Оптимистическую трагедию» в Русском драматическом театре БССР имени М. Горького. Новейший интерес к этому спектаклю вильнюсцев был закономерен — ведь на 2-й «Прибалтийской театральной весне» ему присуждена первая премия.

Пьеса классика советской драматургии Вс. Вишневского сложна для постановки, но талантливый коллектив успешно справился со стоявшей перед ним задачей. Театр сумел передать пафос, романтику, гуманизм произведения Вс. Вишневского. В спектакле ярко показано, как формируются характеры людей, меняется их психология под воздействием страстного слова и вдохновляющего примера большевиков.

Режиссеру М. Спизаку удалось хорошо поставить массовые сцены. Вместе с тем и каждый образ получился глубоко раскрытым. Вот вождь анархистов (А. Кистов) — хитрый, сильный и жестокый враг, сумевший покорить своей воле моряков; вот Сидлий (Г. Ночетков) — это уже пресмыкающееся перед

сильным ничтожеством, трус, способный убить своего товарища из-за угла; Алексей (Г. Некрасов) — матрос-философ, пытающийся разобраться в событиях гражданской войны, страстно желающий увидеть конечную цель революции. Из разное в короткой заметке скажем обо всех образах спектакля!

Много хорошего, например, можно сказать об игре молодой актрисы А. Климовой в роли комиссара. Это волевая, сильная личность, но вместе с тем она чужда к людям, обаятельна. И такому образу, созданному артисткой, зритель верит, ибо он жизненно правдив.

В «Оптимистической трагедии» мне не понравился только злое ведущий. Они как-то выпадают из общего ритма спектакля. Но в целом постановка оказалась волнующей. За это и хочется поблагодарить от всей души коллектив театра.

**Е. ШАРМАЙНТЕ,**  
студента Вильнюсского  
государственного университета  
имени В. Калсуяса.