

СТРАНИЦЫ ГЕРОИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО

В пьесе «Главная ставка» К. Губаревича, получившей на Всесоюзном конкурсе поощрительную премию, с большой правдивостью воплощены события незабываемых дней героической, самоотверженной борьбы нашего народа за власть Советов. Пьеса охватывает весь 1917 год, заканчивается она тем, что Зимний взят, власть перешла в руки Советов.

«Главная ставка» — благодарный материал для создания народно-героического спектакля. Потому-то и обратился к ней Русский драматический театр БССР, стремившийся к 40-й годовщине Октября воплотить крупное произведение на историко-революционную тему. Встреча режиссуры (М. Сливак и А. Обухович) с драматургом оказалась на редкость плодотворной.

В центре — солдат Семен Кныш. В исполнении артиста Е. Полосина это живой человек со всем своеобразием личных привычек и стремлений. Образ интересен прежде всего тем, что дан в развитии, мы видим, как формируется сознание Семена, видим его духовный и политический рост. Яркие также образы солдатки Марьи (артистки А. Обухович, Е. Веснина), железнодорожника Полуйко (артист А. Кистов), «борода-того» и «молодого» солдат (артисты В. Боголюбский и А. Капшер) и других народных героев. Борьба этих героев и идущих за ними рабочих и солдат с контрреволюционным заговором Керенского, Корнилова, Деникина, Духонина, Алексеева показана сильно и точно. Разоблачение заговора и разгром тех, кто так или иначе связан с ним, составляет главный сюжетный стержень спектакля.

Значительное место в этом героико-патетическом спектакле отведено удачно подобранным песням. В одном случае это солдатская песня «Чубарики-чубчики», в другом — марш «Под двуглавым орлом». То мы слышим шаги марширующих гвардейских батальонов, то шум мчащегося на революционный Петроград поезда с карателями. Особенно хороша окрашенная нотами грусти «песня без слов».

Есть в постановке и небольшие просчеты. Пьеса в какой-то мере хроникальна. И хотя режиссеры всячески пытались связать разрозненные временем и местом действия сцены, все же в произведении нет еще единства. Много затрачено усилий на разработку массовых сцен, но в них нет еще «симфоничности», четкой согласованности.

Дм. ОРЛОВ,
народный артист БССР.