

Успех талантливой коллектива

7 сентября в Баку спектаклем «Оптимистическая трагедия» заканчиваются гастроли Русского государственного театра БССР имени Горького. Больше месяца гостили в нашем городе артисты театра. За это время они показали много ярких, интересных постановок. Тысячи бакинцев, побывавших на спектаклях, горячо рукоплескали талантливому коллективу.

Сегодня мы даем заметки зрителей об искусстве белорусских мастеров сцены.

Смелость режиссерской мысли

Как заметно обогащает актера каждая новая встреча с сильным творческим коллективом. Сколько глубоких раздумий и чувств, смелых замыслов рождает она. Это я почувствовала с особой силой, когда познакомилась с белорусскими товарищами по искусству.

Прекрасное произведение Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия» звучало со сцены пламенно и вдохновенно. Меня так захватила правдивая игра актера, что профессиональная привычка критично анализировать происходящее на сцене на этот раз изменила мне.

Спектакль отличается изобретательностью, смелостью режиссерской мысли. Хорошо поставлена сцена разгульного веселья матросов в первом акте, верно переданы напряженная насыщенность первой встречи комиссара с моряками, возвышенная патетика финала. Очень хорошо, на мой взгляд, сделан режиссером и совсем небольшой эпизод сцены в камере. Немеш спрашивает в моряков, томлящихся в заключении, кто среди них комиссар. Комиссар хочет выйти вперед, но в это мгновение перед немеш возникает один моряк, другой, третий... Каждый из них словно хотел назвать комиссаром, чтобы избавить настоящего комиссара от пыток и мучений.

Можно было бы назвать еще много удачных находок в работе режиссера М. Спивака.

В полном единстве с замыслом режиссера и работа художника — заслуженного деятеля искусств Белоруссии А. Григорянца. На сцене — ничего лишнего. Декорации простые, но предельно выразительные.

Таким же предельным лаконизмом и простотой отличается оформление художником А. Григорянцем трагедии «Король Лир». Спектакль поставил опытный, тонкий режиссер В. Федоров. Для этого спектакля характерно стилевое единство — тут все (игра актеров, обстановка режиссера, оформление, костюмы, освещение) подчинено одному — раскрыть как можно глубже трагедию Лира.

Ф. МУРАДОВА, заслуженная артистка республики.

Мы благодарны за наше искусство

Весть о том, что к нам, на остров Артема, приезжают артисты белорусского театра, разнеслась молниеносно. А вечером в большом зале дворца культуры собрались любители театрального искусства на спектакль «Каменный гнездо». Особенно большим событием приезд театра был для нас, участников художественной самодеятельности. Это ведь хорошая школа сценического мастерства. Внимательно следили мы за каждым движением, за каждым словом актеров. Тонко, с глубоким проникновением в образ играли народные артисты Белоруссии А. Обухович (старая хозяйка Нискалаури), заслуженная артистка И. Локшанова (Илона), Ю. Сидоров (Аарне). Зрителям спектакль понравился. Нам хотелось бы от имени всех зрителей нашего района горячо поблагодарить артистов за их вдохновенное искусство и пожелать им больших творческих успехов.

И. КРАЙНОВ, электросварщик 6-го промысла «Артемнефть».
А. ЕЛАГИН, токарь кранов морских сооружений.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении Белорусского государственного русского драматического театра имени М. Горького Почетной Грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР

За успешные выступления перед трудящимися Баку в период гастролей наградить Белорусский государственный русский драматический театр имени М. Горького Почетной Грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

И. АБДУЛЛАЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

З. ШУКУРОВА.

г. Баку, 6 сентября 1958 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении работников Белорусского государственного русского драматического театра имени М. Горького Почетной Грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР

За успешные выступления перед трудящимися Баку в период гастролей наградить Белорусского государственного русского драматического театра имени М. Горького Почетной Грамотой Верховного Совета Азербайджанской ССР следующих работников театра:

1. Гантмана Оскара Абрамовича — директора театра,
2. Григорянца Армена Багратовича — главного художника, заслуженного деятеля искусств БССР,
3. Нарнаукова Евгения Александровича — народного артиста БССР,
4. Кистова Александра Федоровича — народного артиста БССР,
5. Климову Александру Ивановичу — артистку,
6. Ночетову Григория Алексеевича — артистку.

Председатель Президиума

Секретарь Президиума

ча — народного артиста БССР и Узбекской ССР,

7. Некрасова Геннадия Константиновича — заслуженного артиста БССР,

8. Обухович Анну Браниславовну — народную артистку БССР,

9. Павлинова Владимира Михайловича — машиниста сцены,

10. Полосина Евгения Максимовича — народного артиста БССР,

11. Рубинича Давида Исааковича — главного администратора,

12. Сагальчик Александра Самойловича — заведующего постановочной частью,

13. Спивака Михаила Львовича — режиссера театра,

14. Шюльникова Семена Павловича — художника-гримера.

Верховного Совета Азербайджанской ССР И. АБДУЛЛАЕВ.

Верховного Совета Азербайджанской ССР З. ШУКУРОВА.

г. Баку, 6 сентября 1958 г.

ГЕРОИ, ОВЕЯННЫЕ РОМАНТИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

У нас стало хорошей традицией принимать различные творческие коллективы театров столицы и братских республик. За последние годы в Азербайджане гастрольировали театры Москвы, Ленинграда, Армении, Литвы, Дагестана. В этом сезоне бакинцев поразовали своим искусством артисты из далекой Белоруссии.

О многообразии и богатстве творческих интересов театра говорит широкий репертуар — обращение к ярким страницам прошлого и героическим полотнам настоящего, высокий пафос трагедии и искрящийся блеск комедии. Театру под силу гениальное творение Шекспира «Король Лир», пламенная «Оптимистическая трагедия» Вишневского, проникнутая героикой борьбы «Главная ставка» Губаревича, патристическое произведение «Блудный сын» Раниета и другие.

Горячее желание донести до зрителя правду жизни, раскрыть большое содержание, глубоко проникнуть в характеры людей — вот что прежде всего отличает лучших актеров — Кистова, Климова, Локшанову, Каринухову, Некрасова, Семенова, Обуховича и многих других.

С большой силой прозвучала в «Оптимистической трагедии» тема партии, ее вдохновляющей и организующей роли, величия и мощи революционных масс.

Низолго останется в памяти образ комиссара, созданный Климовой. Верная дочь партии, она воплощает в себе мужество, железную волю, выдержку, внутреннюю чистоту. Твердое стремление выполнить свой долг дает ей огромные силы, позволяет сломить разнузданную стихию анархии, убедить колеблющихся в силе и величии революции, создать дружный и целеустремленный коллектив революционных моряков. Правдиво играет сложную роль Алексея артист Некрасов.

Заполняется народный артист Белоруссии Кистов в роли Вожак. Можно еще много говорить об актерских удачах, о режиссерских находках, о прекрасных декорациях.

Но самое главное, о чем хочется сказать во весь голос, — это об огромном воспитательном воздействии высокохудожественного спектакля на зрителей.

А. АЙРИЯН, секретарь Наримановского РК КП Азербайджана.



Сцена из спектакля «Главная ставка».