

РИГАС БАЛСС Вторник, 17 марта 1959 г.

Борьба без перчаток

«МЕРТВАЯ ХВАТКА» Д. ГОЛСУОРСИ. ГАСТРОЛИ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА БССР ИМ. ГОРЬКОГО

В то время, как Рижский театр русской драмы выступает в Минске с пьесой А. Володина «Пять вечеров», мы принимаем гостей из Белоруссии — Минский русский драматический театр. Он привез с собой мало известную рижанам пьесу выдающегося английского писателя Джона Голсуорси «Мертвая хватка». В этом произведении проводится мысль, характерная для всего позднего периода творчества писателя, что спасти английское общество от социального и морального падения может лишь возвращение к старым патриархальным порядкам. Иногда в ткань пьесы прокрадываются чисто сентиментальные мотивы, и все же английский мастер пера, изображая столкновение поколений, обладающих различными характерами и взглядами, в котором побеждает старое, консервативное, создает напряженные, психологически сложные, характерные для социальных условий драматические коллизии.

В субботу минчане дали сотый спектакль пьесы «Мертвая хватка». Мы увидели постановку, где режиссура, декорации, актерская игра воспринимаются зрителями как единое целое. Режиссер М. Спивак добился впечатляющего синтеза всех этих элементов спектакля. В Риге пьеса была показана несколько раз, и мы убедились, что каждый спектакль — не просто установившаяся копия, а новое творческое достижение с точки зрения актерского мастерства.

Это относится к игре народных артистов БССР Г. Кочеткова и А. Обухович, выступающих в ролях Хилкрита и его жены Эмми. Подобно тому, как скульптор высекает из мрамора статую, оба актера из лаконичного, часто напыщенного, философскими выводами авторского драматургического материала создают образы, подчеркивая все те черты характера, которые обосновывают поведение героев в ходе действия.

Свободна от каких-либо случайных элементов игра заслуженного артиста БССР М. Сокола (управляющий). Великолепно мастерство гостей и в эпизодических ролях. В довольно импозантной сцене аукциона заслуженный артист БССР О. Шкапский сумел найти контакт со всеми участниками массовой сцены, а Г. Герштейн многие фразы своей роли произносит так, что у зрителя складывается ясное впечатление об этом образе, как о добром, но мало думающем духе дома Хилкритов.

Это не первая встреча рижан с творческим, горячо увлеченным своей работой коллективом Минского театра. Каждая из этих встреч сумела в известной степени обогатить наших зрителей. Поэтому и в дальнейшем с большой радостью мы будем ждать артистов братской республики в Риге.

Гирт Дзенит