

Зрители о спектаклях Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького

По поводу одной реплики...

Спектакль «Иркутская история» по пьесе А. Арбузова в целом производит очень хорошее впечатление. Пьеса интересная, нужная, я артисты играют хорошо, талантливо. После спектакля не жалеешь о том, что пошел в театр.

Однако мне хочется сказать об одном эпизоде, который не является с правдой жизни и звучит в пьесе фальшиво. Ведь в жизни так не бывает! Демобилизованный танкист получает письмо из своей части с сообщением, что его любимому командиру присвоили звание «майора». В бригаде он так много говорит о своем капитане, что всем надоел и над ним подшучивают. Казалось бы, в этом ничего необычного нет. Но действие происходит в течение одного-двух лет. И вдруг мы узнаем, что майор уже не майор, а подполковник. Всем, кто служил и служил в армии, ясно, что так не бывает, это не типично. Для чего же нужно было автору показывать такой вымышленный бурный рост незнакомого офицера, о достоинствах которого мы ничего не знаем? Видимо, для того, чтобы устами положительного героя, члена экипажа танка-механика Яковлева Родиона, выдать примерно следующее: «Вот видите, мы здесь трудимся, а другие там чины хватают».

Ставятся ясно, что Родион не знает, как присваиваются воинские звания офицерам, в какие сроки, и, главное, он не имеет представления о работе офицера, о его воинском труде по обучению и воспитанию войсковой армии. На реплику Родиона никто не дает никакого ответа, пьеса заканчивается, а мнение Родиона остается неопровергнутым. Эпизод у меня, например, вызывает удивление. Какую он преследует цель?

Л. ИВАНОВ,
капитан.

Пьеса финской писательницы Хеллы Вуолийки пользуется широкой известностью в нашей стране. В ней в драматической форме остро раскрывается конфликт между бытом «Каменного гнезда», застывшими вековыми традициями мелких собственников, подчиняющимися материальным расчетам судьбы людей, и между настоящими человеческими чувствами, свободой личности.

Русский театр имени М. Горького держит в своем репертуаре эту пьесу уже несколько лет. Очень хорошо, что, приехав на гастроли в Гродно, коллектив включил ее в свой репертуар.

Режиссер спектакля, народный артист БССР В. Ф. Федоров правильно отделил в спектакле основную идею пьесы. Постановщик толкует ее не как семейно-бытовую драму, а придает ей острое социальное звучание. В целом спектакль удался и понравился зрителям.

Центральную нагрузку как в пьесе, так и в спектакле несет образ старой хозяйки Нискивуори, владелицы «Каменного гнезда». В этой роли выступает народная артистка БССР А. Б. Обухович. Уже в первом акте, в сцене именин, проглядывают основные черты героини: ум, сильная воля, практичность, целеустремленность и одновременно какая-то внутренняя широта, способность мыслить и понимать.

Артист Ю. В. Сидоров исполняет роль сына старой хозяйки—агронома Аарне Нискавуори. Свою роль он проводит эмоционально и в то же время с большим тактом. Зрители с удовольствием следят за тем, как разрешится эта борьба, и приветствуют его уход из «Каменного гнезда».

В роли Марты, жены Аарне, выступила артистка З. В. Осоловская. Исполнительница решает свою задачу несколько примитивно. Нам думается, что автор пьесы задумал этот образ значительно тоньше. Не скрывая женской слабости и неадекватности Марты, он дал возможность изображать ее не такой примитивной и вульгарной.

Не вполне удовлетворяет я игра заслуженной артистки БССР И. К. Локтиановой (Илона Алгрен). Исполнительница злоупотребляет эффектной речью, держится напряженно, особенно в первом акте. Эти сценические приемы не соответствуют

„КАМЕННОЕ ГНЕЗДО“

характеристике героини, как умной, образованной, передовой девушки.

Удачен артист В. П. Шрамченко в роли старшего учителя Вайно. Созданный им образ недалекого провинциального учителя, «мыслящего» прописными моральями и совершенно беспомощного понять что-либо дальше, за пределами этих канжеских прописных истин, отличается выразительностью, завершенностью.

Если заслуженный артист БССР О. В. Шканский создает правдивый физический образ провинциального финского пастора, то этого нельзя сказать об артистке М. И. Кузьменко в роли пасторши. Очень неестественен ее внешний облик: Она одета скорее под православную монахиню, а из-под черной рясы глядит на зрителя слишком молодое лицо. И разговаривает пасторша чересчур выспренно, наигранно.

Хороши доктор (артист И. Е. Лисневский) и аптекар (артист В. В. Воинов). Это типичные провинциальные гуляки, любители выпить и поиграть в картишки.

Правдивый, убедительный образ скромного, порядочного молодого человека, хозяина Симолы создает артист В. В. Буевич.

Значительная роль в пьесе и спектакле отводится сплетнице Серафиме. Ее играет артистка Т. Д. Кудрявцева. Роль, несомненно, очень выигрышная, определяющая комическую струю в спектакле, но исполнительница предпочитает пользоваться внешними приемами.

Зато очень хороша в немногословной, почти немой роли вышколенной молодой служанки Салли артистка Л. Я. Рогова.

Удачно подобраны костюмы, характеризующие старомодный, консервативный быт глухой финской провинции (исключение неудачный костюм пасторши). Музыкальное сопровождение своеобразно: перед каждым актом, при полной темноте в зрительном зале, раздаются мелодии из произведений норвежского композитора Грига, входящие в атмосферу суровой суровой Финляндии.

Н. ПРОЧЕНКО,
преподаватель Гродненского педагогического института имени Я. Купалы.

О подвиге

Спектакль русского драматического театра БССР имени М. Горького

«Барабаншицы» по пьесе А. Салынского не может не волновать. Волнует патристическая тема, образы советских людей, добывавших победу над фашизмом своим мужеством, самоотверженностью, трудовыми усилиями. Общее высокое звучание спектакля заставляет забыть о некоторых художественных несовершенствах пьесы, о традиционности отдельных персонажей.

Успех «Барабаншицы» в основном решает исполнительница главной роли комсомолки-патристки, отважной разведчицы Нилы Снежко. В этой роли гродненцы увидели заслуженную артистку БССР М. К. Локтианову.

Нила Снежко совершает подвиг наиболее трудный. Разведчица в тылу врага, в черные дни оккупации советского города она должна играть роль предательницы, «немечкой овчарки», вызывая гнев и презрение честных людей. Она продолжает играть эту роль и после освобождения города, потому что получает задание раскрыть агентуру врага. Нила не может открыто разделиться с советскими людьми радость победы. И никому, даже любимому человеку, не может она сказать правды о себе.

С момента появления Нилы—Локтиановой на сцене зритель верит в нее. Ни вызывающие манеры, ни песенки ее, ни отношения к ней окружающих не могут заслонить ее чистоты. Эту внутреннюю чистоту Нила актриса не скрывает, она как бы постоянно светится в ней. Умный, глубокий, честный и мужественный человек Нила Снежко в исполнении Локтиановой. Но вместе с тем она слишком нервная и режиссер. Что говорить, не легко Ниле, но человека, выполняющего столь трудное задание, хотелось бы видеть более сдержанным: А создается впечатление, что Нила находится на пределе, вот-вот сорвется. Актриса не признает полутонов, дает образ героини в двух контраст-

ных красках. Резкость переходов от подлинной Нилы к мимой и наоборот не всегда оправдана.

Окружающие Нилу—обыкновенные люди. Их подвиги скромнее, но без них не было бы победы. Это военный врач Мария Игнатьевна (засл. арт. М. И. Кузьменко) и ее сын, бывший детекч, а ныне архитектор Федор (засл. арт. Г. К. Некрасов); и маленькая работница Зоя, ремонтирующая танки и засыпающая от усталости у дверей своей каморки (арт. Знаменская Г. П.); и ее жених-солдат (Н. П. Распелкин); бывший матрос Алексей, восстанавливающий электростанцию в освобожденном городе (арт. А. А. Белов); и пожилая женщина (засл. арт. О. С. Захарова); и профессор, неизменно верящий в хорошее в человеке (арт. С. В. Дубравин); и замечательные советские мальчишки Сашка и Эдик (артисты З. Н. Плещинкова и О. И. Янковский). Все они вместе взятые и создают в спектакле образ советского народа.

Удачно сделаны в спектакле сцены-воспоминания, особенно песни о мажорочке-мажорке и образ немечки коммунистки Марты Шрамар (арт. З. В. Осоловская).

Яркие сатирические характеристики дают обывателям, приспособленцам, агиткам актеры Шрамченко В. И. (Крутиль), В. З. Кравченко (Тугильга), К. Л. Кулаков (Чуданов). Несколько менее удачен Мика Олянский и исполнитель И. П. Локтианова. Трудно поверить в такого беспомощного, злодого, неуловимого врага-шпиона.

..Занавес опущен, отзвучали аплодисменты, а мы не опускаем повлажненных от слез глаз, и слышим наши переполненные гордостью «Запомните нас несгибаемые»—говорит боец Никита Кудрявцев. И мы помним их—Никиту и Нилу и других, потому что никогда нельзя забыть подвиг советских людей в годы Великой Отечественной войны.

Е. ВАСИЛЬЕВА.