

НЕ БЛЕСКОМ МЕТАЛЛА, А ЩЕДРОСТЬЮ СЕРДЦА

В МИНСКОМ русском театре им. Горького в конце минувшего сезона состоялась премьера. Не ради сенсации и не для устрашения неравнодушных любителей искусства начинается наша статья с этого факта. Визовники пожара установили и поэмиды макаланы. Одной из причин, сообщивших стремительность и силу огню, явилось то, что в краски для росписи декоративного задника был добавлен ацетон. Что и вставило театр употребить это нелегальное, противопожарными инструкциями запрещено? Оказывается, исходили из «творческих» соображений: стремились воссоздать панораму строительства, в театре добились натурального блеска металлических перекрытий в живописном их изображении. Там делались декорации к спектаклю «Иркутская история» (режиссер В. Докучаев), художник А. Григорьевич. Взамен спореющего оформления сделано новое, спектакль показан на одной из сценических площадок. Теперь можно судить о творческом замысле, из-за которого, образно говоря, и сирбор загорелся. Стоила ли игра свеч, так дорого обошедшихся театру?

Холодные, серые соединения металла с бетоном, грубой, неудобный скат, приспособленные под них савды на кругу блиндажеобразные комнаты строителей — все это создавало унылую атмосферу жизни героев спектакля. А ведь пьеса написана в жанре лирической драмы, и духу ее более соответствовал бы теплый фон, оживляемый человеком природы.

Проблемы новаторства, поисков волею сегодня, как никогда, деятель белорусской сцены. Это хорошо. Но плывет эти поиски становятся (самостоятельно, и тогда неизбежно художник приходит к стандарту: современность — давай металл, новаторство — давай конструктору. Богатство и содержательность жизненных ритмов подменяются уродливостью темпа. И уже трудно признать истинные отличительные черты современности!

Не в блеске металла, а в щедрости сердца советского человека видит большинство наших художников возможность поисков нового в искусстве.

ИСТЕКШИЙ театральный сезон в Минске не доставил больших радостей зрителю. Были добротные постановки, такие, как «Полюс из ночи» в Академическом театре им. Янки Купалы (режиссер Л. Раздольный). Были попытки обогащения репертуара насущными проблемами международного значения: в том же театре, где же режиссером впервые в Союзе поставлена страстная, выходящая за пределы таланта греческого поэта-патриота Алексиса Парниса «Остров Афродиты», обличающая современные английские империализм. Успешно вытратили мажорные горе-режиссеры «Бераный бой» в Театре юного зрителя (режиссер В. Вроцкий).

Тщеними были, однако, ожидания увидеть в сезоне новые, значительные постановки пьес белорусских драматургов. Театр юного зрителя показал «Солнце взойдет» Е. Пасова — пьесу о подпольной борьбе белорусских комсомольцев в годы фашистской оккупации. Спектакль готовился долго и с трудом. Он оставляет гнетущее

ощущение из-за беспроблемной обреченности судьбы главного героя, которому словно рои предписал непременно погибнуть. И он погибает от руки любимой девушки, ослепленной ненавистью истины. Трагедия? Да. Но бессмысленная. Не получила признание и постановка комедии В. Зуба «Сердечные не надо» в Академическом театре им. Янки Купалы. Здесь склонны объяснять неудачу несовершенством драматургического материала. Но ведь та же комедия с успехом идет в Переделкинском белорусском театре, который первым осуществил ее постановку. В чем же тут дело? В театре говорят: «Мелка для мастеров». Да, конечно, комедия В. Зуба далеко не шедевр, но она по швам расползлась на академической сцене не потому, что ее покорил не поэт, а потому, что она неверно восприняла ее жанр, природу авторского юмора (режиссер К. Савицкий).

Сезон с беспощадной наглядностью обнаружил тревожное положение в режиссуре в театрах белорусской столицы. Без главного режиссера работает Театр им. Янки Купалы. Освобожден от этой должности в Театре им. М. Горького В. Докучаев. Все чаще поговаривают об уходе на отдых главного режиссера Т. Мазюля. Руководство театров и Министерства культуры республики предстоит срочно заменить людей ушедших новыми, интересными организаторами творческого процесса. Иначе и предстоящий сезон в белорусской столице может стать безрадостным.

МЕСТНЫЕ театры республики сегодня во многом являют пример для своих столичных собратьев. Взяв хотя бы самый молодой коллектив Переделкинского белорусского театра. Если в столице театры сохранили драматический театр, ослепили за сезон всего две белорусские пьесы (одна из которых опытно была апробирована в Вобруйске), то «перехаживали» за тот же срок даже жизнь трех новых национальных постановлений. Здесь родилась комедия В. Зуба. Здесь поставлены драмы П. Васильевского «Человек вернулся» и первая пьеса П. Алексеева «Сестра Варвара». Вобруйчан порой упрекают в несовершенстве, но при ближайшем рассмотрении пьесы. Многие из них утратили законность, театр их выслушивает, что может — превращает в жизнь, но продолжает работу, а не капитализирует перед трудностями. Такое отношение театра к современной драматургии более соответствует явкам, стоящим ныне перед искусством, чем позиция выжидания, занятая, к примеру, столичным Театром им. М. Горького.

Ведь «подвижническую» жизнь, выступала даже там, где люди еще никогда не видели театра, побуждая к деятельности, верно ищущий из публики. Интересные случаи из практики театра рассказывает главный режиссер А. Архандель. Летом, в хорошую погоду, спектакли в колодах даются на открытой площадке, их смотрят все население деревни, а порой и соседские деревни. И что же? Жена председателя, человек верующий, гнетом восстала против спектакля. Муж, коммунист, оказался в нелегком положении. После недолгой, но сложной борьбы спектакль был показан. Эффект постановки еще раз убедил артистов в правильности выбора пьесы, несмотря на хронологическое и ней отноше-

ние некоторых рецензентов. Местные театры республики оказывались более чуждыми к тем самым современным, «Иркутская история» являлась стереотипным спектаклем сезона в Витебском театре им. Якуба Коласа (постановка Ю. Шереметьева) и в Витебском театре им. ЛКСМБ (режиссер Ю. Орловский).

В то время, когда на столичной сцене выпускались немыслимые спектакли: «Добрыня» или «Миллионы за улыбку» (Театр им. Янки Купалы), «Четверо под одной крышей» (Театр им. М. Горького), в театрах других городов готовились к таким знаменательным датам, как кустарной и политической жизни страны, как Ю-летие со дня рождения В. И. Ленина (пьеса «Имением революции» в театрах Витебска, Могилева и Гомеля), столетний юбилей А. П. Чехова («Дядя Ваня» в Могилеве, Вобруйске, «Три сестры» в Гродно и Вресте). Весна показателен тот факт, что из торжественного городского собрания в Минске, посвященного памяти Чехова, был приглашен Могилевский областной театр, ибо своей чеховской постановкой столица не подготовила.

Отрадно отметить, что местные режиссеры несут творческие поиски без судорожных метаний по внешним приметам времени. Стремясь выжить свой взгляд на жизнь. Потому-то из их рядов выходят спектакли, целью которых является не попытка поразить необычностью, а стремление образно выразить великим примером.

Однако и здесь, на местах, не уделяют должного внимания развитию национальной драматургии. Кроме Вобруйска, лишь Могилев показал одну новую белорусскую пьесу — «Второе знакомство» Н. Горулеву. К сожалению, и она не имела успеха.

СЛАБ в развитии национальной драматургии театры вновь пытаются объяснить писательской инертностью. Но справедливо ли эти утверждения? Почему и в одном национальном коллективе не поставлена интересная комедия В. Полесского «Горячие пироги» (она была напечатана в альманахе «Современная драматургия»). Почему до сих пор Гродненский театр не осуществил постановку его же актуальной комедии «С того света»? Где общенные инсценировки значительных произведений белорусской прозы: «Встретимся на баррикадах» Ф. Пестрава (Театр им. М. Горького), «Когда сливаются реки» П. Вроцкого, «За голубом» В. Карпова (Театр им. Купалы), «Криницы» И. Шамякина (Театр им. Коласа)? Из года в год переписываются эти названия в репертуарных планах, но выйти из зрительного поля не дано.

На так давно, лет пять назад, в театрах республики заметно активизировалась работа с драматургией. Она была плодотворной, дала целый ряд новых авторов: из среды прозаиков — И. Мележа, И. Шамякина, Ю. Бутушевича; из поэтов — А. Звонара, А. Вольского и П. Манайка; из режиссеров — П. Васильевского; из журналистов — Р. Романова, Г.

Савицкого, Н. Алтухова; из авторов — А. Гуткина, С. Дубавина; из педагогов — И. Косела, Е. Пасова и других. Почти все эти люди продолжают работать для театра. К ним прибавилось много новых, пробующих свои силы в драматургии. Однако театры, очевидно, решили, что каждый из новоиспеченных драматургов после первого шага должен обрести самостоятельность, твердую походку и помогать ему не надо. Нет, надо, товарищи режиссеры, товарищи артисты! Надо помогать всей силой своего опыта и таланта, всей щедростью сердца, любовью к современному театру!

ЕСТЬ все основания думать, что в новом сезоне дела пойдут лучше. Драматурги белорусских славян в репертуарный портфель театра рад пьес, сама проблематика которых обещает приблизить искусство театра к насущным запросам современности. С большой заинтересованностью отнесены в Вобруйском и Гродненском театрах пьесы П. Васильевского «Вера, Надежда, Любовь». Рассказывая о жизни строителей Солнечного калийного комбината, автор чутко приспосабливается к внутреннему миру своих героев и ставит вопросы гражданского самосознания. В ближайшем будущем обещает сыграть Театру им. Янки Купалы свою новую комедию «Чтобы все было доволно». А. Мележко, здесь же завершается с драматургом А. Мазюлем работа над пьесой «Если ты человек». Репертуар театров обещает пополниться пьесами «Какую тропку идешь» А. Вольского и П. Манайки (Республиканский театр), «Счастье по-моему» И. Покштанова (Могилевский областной театр). С новой пьесой «На пышестале» выступал Л. Алтухов, продолжая работу в разработке морально-этических норм современности.

Сознание современности ищет драматургии и в обращении к страницам истории. С этих позиций подходит А. Звонара к воссозданию героической жизни слабой дочери белорусского народа Веры Хоружей в пьесе, которую он готовит для Театра им. Янки Купалы. Тем же гнетом эликсира пьесы с судьбой народа лежит в основу пьесы о Максиме Богдановиче, которую пишут для Т. М. Горького и Н. Алтухов. Интересным явлением обещает стать постановка народной драмы П. Данилова «Лявониха» в Театре им. Якуба Коласа.

В формировании репертуара предстоящего сезона большие надежды возлагаются на произведения авторов братских республик. Белорусские театры приняли к постановке такие значительные пьесы, как «Над Днепром» А. Корниенко, «Борьба» И. Дворникова, «Ряди своих близких» В. Давидовича и других.

Но, пока что в театрах продолжают называть составленные ими репертуарные планы ориентировочными. А ведь пора уже на компас для ориентации превратиться в твердое руководство к действию.

Георгий КОЛОС.

МИНСК.