

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

В зале погасли огни... Вот-вот в складках занавеса МХАТа свернется чайка и выйдет король царей...

Минский русский театр на прославленной сцене МХАТа!.. Торжественная тишина. Ждем открытия занавеса, как ждут минуты первого свидания.

Ленинград. Газеты сообщают о приезде русского драмтеатра БССР им. М. Горького. На афише горьковские «Варвары», «Царь Федор-Иоаннович» А. Толстого, шекспировский «Отелло»... Волнующие встречи с театральной общественностью, незабываемые впечатления...

...Таллин — столица Советской Эстонии. Первая театральная прибалтийская весна. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, давно не шедшая в театрах, вызывает небывалый интерес. Звание лауреата прибалтийской весны и переходящий кубок вручается нашему театру.

А потом Брест, Одесса, Могилев, Баку, Гомель, Вильнюс, Рига, Ростов... Города, пьесы, спектакли. «Варвары» и «Царь Федор Иоаннович», «Отелло» и «Брестская крепость», «Главная ставка» и «Каменное гнездо», «Шакалы» и «Порт-Артур», «Оптимистическая трагедия» и «Дали неоглядные», «Мертвая хватка», «Иркутская история» и «Варабанщина»...

И вот Кострома с ее прекрасной Волгой и историческими местами. Здесь дом, где жил и трудился великий русский драматург А. Н. Островский, «Бесприданницу» которого театр готовит к юбилейным дням писателя. Привет тебе, русская Волга, от белорусского Немана! Привет тебе, русская Кострома от белорусской столицы Минска! С трепетом и волнением встречаемся мы с вами, дорогие костромичи.

Театр в нашей стране стал поистине народным. В Советском Союзе, где так велика воспитательная роль театра, артист стал слугой народа. А что может сравниться со счастьем служения своему народу?

Неприглядный быт, жестокий

нрав, зависимость от полицейских властей, пренебрежительное отношение к актеру со стороны общества — вот, примерно, атмосфера, в которой жило и воспитывалось большинство русских актеров дореволюционного прошлого.

Великая Октябрьская революция расчистила пути к творчеству. «Революция», — говорит Вл. Ив. Немирович-Данченко, — принесла в театр идейное и творческое беспокойство... Революция освободила творчество, она расширила его идейное содержание. Она связала художников со всей жизнью социалистической страны».

Советский театр призван воспитывать нашего зрителя в духе коммунизма. Именно об этом говорится в партийном документе «К новым успехам литературы и искусства». Он глубоко волнует каждого художника, писателя, актера, композитора. Действительно, разве не радость воспеть в произведениях литературы и искусства нашего современника, разве не радость для истинного художника создать такой образ, которому вы подражали бы, брали с него пример, который бы звал вперед. И перед взором советского человека есть идеал, имя которому — коммунист.

Хочется и на сцене нашего театра (пусть и Костромской театр стремится к этому) создать яркий образ героя наших дней. Думается, что это заветная мечта любого актера.

Каждый день приближает нас к радостному событию — предстоящему XXII съезду партии. Лучший подарок съезду от нас, деятелей театра, — это вдохновенный спектакль о нашем советском человеке, его силе, уме, мужестве и доброте. Попробуйте найти еще такого человека — строителя коммунизма.

Вместе с народом идут к съезду партии деятели искусства. И в этом источник творческого вдохновения.

М. СОКОЛ,
артист русского драмтеатра им. М. Горького, заслуженный артист Белорусской ССР.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРАВДА
г. Кострома

23 июл 1961