

Большие мысли и чувства

Русский драматический театр БССР имени М. Горького заканчивает гастроли в Казани. Впервые встретились мы с этим замечательным коллективом и полюбили его за большие мысли и чувства, которые он несет.

К сожалению, в репертуаре гастролей не было ни одной горьковской пьесы, но творческим духом великого русского писателя, его крылатым девизом «Человек — это звучит гордо» была пронизана каждая постановка.

Говорят, что в искусстве театра актер — Его Величество, что и отличная пьеса, и превосходный режиссерский замысел бессильны без большого, настоящего актера. Ну, а если пьеса слаба? Если режиссер плох? Мы не склонны присоединяться к сторонникам «монархии» актера. Скорее всего, здесь триумфатор: драматург — режиссер — актер. Идеино-художественные принципы театра диктуют ему и выбор пьесы, и режиссерский замысел, и актерскую трактовку образов.

Вот «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (режиссер заслуженный артист БССР М. Спивак). Лицом к лицу стоят Комиссар (заслуженные артистки БССР А. Климова, М. Кузьменко) и Вожака (заслуженный артист БССР И. Рожба). Схватка пьесы и жизни, жизни и смерти. И. Рожба умеет двумя — тремя штрихами создать характер психологически острый и точный. Выразительность свойственна и исполнительницам роли Комиссара.

Матрос Алексей не поверил в революцию, пока не поверил в Комиссара. Артист Ю. Сидоров нашел эмоциональный ход — раздумья вслух, отражающие его отчаянные метания от бесшабашной философии анархизма до презрения к Вожаку и Сиплому (заслуженный артист БССР М. Сокол). Так глубина драматургии Вишневского сливается с глубиной режиссерской и актерской трактовки образов.

В спектакле «Один год» Ю. Германа и Б. Реста та же тема борьбы за человека. Мы убеждаемся, что это не случайное совпадение тем и решений спектаклей. Это художественный принцип. Мы убедились и в другом. Ансамблевость спектаклей, отсутствие актерских работ, выпадающих из идейно-художественной конструкции постановки, вытекают из твердого принципа: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Народный артист БССР И. Шатило играет Алексея в «Оптимистической трагедии» и эпизодическую роль Баладина в «Одном году», заслуженная артистка БССР М. Кузьменко — Комиссара в «Оптимистической трагедии» и Балашова в «Одном году».

В театре много «стариков» — народных и заслуженных артистов. Коллектив богат и молодежью — талантливой и уже заявившей о себе полным голосом. Она соревнуется со старшим поколением. Это хорошо. Театру, имеющему такую молодежь, постоянно заботящемуся о ней, обеспечена долгая молодость, а молодость — главное свойство искусства.

Артист Р. Янковский. Мы видели его в образе Ямакина («Один год»), Борса («Под одним небом»), Крыленко («Главная ставка»). Незаурядное сценическое обаяние, умение создавать многогранный, объемный характер поставили его,

думаются, уже сейчас в ряд мастеров минского театра.

А. Белов. Матрос в «Оптимистической трагедии», Ошкошин в «Одном году». Отдельные характерные детали, найденные актером, подчас говорят больше, чем длинные речи. В одном случае это циничная ухмылка и разухабистая песенка «матросика»-анархиста, в другом — застенчивая, по-настоящему комедийная улыбка оперуполномоченного, страдающего от повальной влюбленности в него женского сослания.

Ю. Степанов. Его образы трогают искренностью, душевной чистотой.

Из молодых актрис запомнились З. Асмолова, Б. Масумян, З. Осмоловская. В театре частые гости песни и танец — неизменные спутники молодости.

Спектакль «Бесприданница» (постановка народной артистки РСФСР В. Редких) — произведение русской классики с устоявшимися, вошедшими в бессмертные сценические образы. И все же минский театр смело ломает каноны, дает свою, логичную современную трактовку. А. Климова рисует Ларису не хрупкой и надломленной, а женщиной, находящей в себе силы противостоять власти чистогана. Паратов в исполнении И. Шатило тоже интересная натура, одновременно и палач, и жертва. Он захвачен обаянием Ларисы. Будь у него деньги, женился бы на ней, потому что она достойна любви. Но крушение Паратова было и крушением доверия Ларисы. Заслуженный артист РСФСР С. Галуза показывает Карамышева не хлюпиком, а адамом фанфаронов.

Своеобразно решила образ Огудаловой народная артистка БССР А. Обухович. Актриса и обличает свою героиню (дочь запродавала!), и вместе с тем у нее пробуждается чувство поруганного человеческого достоинства и чувство матери.

Художественное оформление заслуженного деятеля искусств БССР А. Григорьянц, как и других художников этого театра, отличается лаконизмом и выразительностью.

В разных спектаклях по-настоящему колоритны К. Веремейчик, С. Дубравин, В. Шрамченко, И. Жаров, заслуженные артистки БССР Е. Веснина, И. Локштанова, О. Шах-Нарон, заслуженный артист БССР О. Шкальский, А. Кашкер, И. Супруненко и другие.

Два спектакля белорусской драматургии «Под одним небом» А. Мозона и «Главная ставка» К. Губаревича продолжают тематический лейтмотив театра.

Поскольку о «Главной ставке» уже писалось, хочется остановиться лишь на двух актерских работах в этой постановке. Солдат Семен народного артиста БССР Е. Подосина — образ огромной выразительности.

Исполнитель показал солдата веселого, начиненного шутками и «солеными» словами, с простым лицом мужика, с мужичком нетерпеливо приглядкою. И вместе с тем мы отчетливо чувствуем, что его слова: «У меня с императором должен быть разговор» — не балагурство. За смешным, внешне заурядным проглядывает неистребимая солдатская тоска по «замырению», человечности. В итоге создан образ предельно заостренный и реалистический, глубоко народный.

Теперь приведем пример, когда заострение «не сработало». Керен-

ский (народный артист БССР Е. Карнаухов) появляется на сцене с уморительной клоунской напыщенностью, он только поэт, и совсем по-детски капризно топтающий ногами неврастеник. Ограничившись одной красотой, Карнаухов показал Керенского примитивно-обнаженным, «одноклеточным».

Реалистическим достоверностью, психологическим осмыслением характеров Бонч-Бруевич народного артиста И. Шатило, генерал Корнилов народного артиста БССР и Узбекской ССР Г. Ключкова. «Главная ставка» — спектакль яркий, умный, но набрав «большую высоту» он не смог из-за иллюстративности и хроникальности пьесы.

К сожалению, не украсил репертуара спектакль «И один в поле воин». Разумеется, детектив имеет право на жизнь, но для этого нужно, чтобы персонажи действовали не в «облегченных обстоятельствах». Советский разведчик так беспрепятственно работает среди врагов, а гитлеровцы столь благодушны и глупы, что вдумчивому зрителю остается лишь сожалеть. Переполненный зал не опровергает нашей мысли, скорее напоминает, что надо идти не за зрителем, а вперед него. Вот почему мы говорим: «треугольник» — драматург, режиссер, актер — никто не должен распыляться.

Наши минские друзья провели много встреч в обиденные перерывы на предприятиях Казани — химическом заводе, льнокомбинате, комбинате «Спартак», в клубе имени Маяковского. Выезжали в Альметьевск и показали семь спектаклей нефтяникам. Зрительская конференция сразу после спектакля «Под одним небом» надолго останется в памяти.

Думая о гастролях артистов братской Белоруссии, снова вспоминаются их спектакли, поэтичные, волнующие. Прощаясь, испытывали большое чувство оживания новых встреч — безошибочное свидетельство щедрого таланта театра и нашей любви к нему.

Ян ВИНЕЦКИЙ.