

г. Куйбышев

Т Е А Т Р

РАДОСТНЫЕ ИТОГИ

Закончились гастроли минчан. Театр и многие его артисты сразу полюбились нашему зрителю. Интерес и внимание от спектакля к спектаклю гостей все больше возрастало. Чем же объяснить беспорный творческий успех коллектива, чем покорила театр сердца наших земляков?

В нашей газете мы рецензировали три постановки театра. Сейчас, по окончании гастролей, можно и нужно, хотя бы коротко, сказать об остальных. Прежде всего о «Главной ставке». Пьеса белорусского драматурга К. Губаревича написана без большой глубины, а отдельные сцены и эпизоды — даже поверхностно и шаблонно. Но театр (постановка М. Спивака) сумел разгадать в пьесе драгоценные золотые зерна и создать на этом материале замечательный спектакль. Особенно удачно раскрыты в нем смысл и значение подготовки и провала корниловского восстания и решающий поворот народных масс к

большевикам в предгрозовые октябрьские дни 1917 года.

Артист Е. Полосин в этой постановке показал всю мощь своего большого таланта. Его Семен Кыши выходит на сцену как подлинный человек из самых народных низов, типичнейший русский крестьянин в солдатской шинели. В Семене Полосине играет каждая жилка, каждая мышца. В любом его движении, жесте, улыбке, во всем его облике мы видим, наряду со следами векового угнетения, богатую душу, свободолюбивый ум и волю народа. Здоровый классовый инстинкт, настоящая народная мудрость помогают Семену избавиться от наивной веры в царя (в начале пьесы) и постепенно подниматься до полного осознания большевистской правды, до активного участия в октябрьских боях.

Самых высоких похвал заслуживают и остальные актеры этого спектакля: И. Шатило, Ю. Сидоров, Н.

Рожба, М. Сокол и др. Вообще, «Главная ставка» — несомненная творческая удача театра. Жаль, что нашим телезрителям (по техническим причинам) этот спектакль был показан значительно хуже.

Пьеса другого белорусского драматурга П. Хорькова «Вечный огонь», к сожалению, не оправдала затраченного творческого труда режиссера (М. Спивак) и занятых в спектакле артистов, несмотря на отдельные находки и хорошую игру артистов.

Не очень удачно решен театром и спектакль «Черные птицы». Эту, не излучивших пьес Н. Погодина, известный режиссер В. Редлих поставила в не совсем верном ключе. Вместо выдержанной суровости весь спектакль построен в мясных полутонах, и кое-где в нем звучат нотки сентиментальной мелодии.

Чувство недоумения вызывает спектакль «Берегите живых сыновей» (режиссер Г. Кочетков). Пьеса А. Соф-

ронова — типичная мешанина, в которой многообразие явно переходит в мелкотемье — в пьесе обо всем и ни о чем. К тому же в ней есть и совершенно непонятные ситуации (поиски пропавшего пистолета и др.).

В «Бесприданнице» А. Островского (режиссер В. Редлих) наряду с очень интересными и сильными сценами заметны слабые, маловыразительные. Вообще этот спектакль решен очень неровно.

Зато беспорная удача театра — постановка «Власти тьмы» Л. Толстого. Пьеса прочитана умными глазами и поставлена М. Спиваком с большим проникновением, тщательно, бережно и с редким сценическим тактом. Артист Е. Полосин еще раз блестяще продемонстрировал тончайшие грани своего чудесного, щедрого таланта в работе над образом Акима. Не только бурный темперамент, страстный характер, но и секреты мастерства полноценического перевопло-

щения показал в роли Никиты обаятельный, талантливый актер Ю. Сидоров. Вообще, очень тонкая, ажурная, филигранная работа в этой постановке исключительно чутко воспринята нашим зрителем. Спектакль хорошо оформлен (что не всегда бывает в этом театре), художник — Е. Челищев.

Минский театр за время гастролей приобрел в Куйбышеве тысячи новых и струнных поклонников и друзей. В этом театре чувствуется крепко спаянный коллектив, с едиными творческими устремлениями, с единой волей — быть еще более верными, настоящими помощниками партии в ее великом деле коммунистического строительства советских людей. Провожая гастроллирующие театры, обычно говорят: «До новых встреч!». В данном случае мы говорим не только по долгу вежливости, но от всего сердца — приезжайте, друзья, с новыми, хорошими спектаклями, и прежде всего с новыми постановками, посвященными нашим истинным героям — строителям коммунизма. До скорой встречи!

Л. ХОТИМСКАЯ.