

# БЕЛОРУССКИЙ ТЕАТР В МОСКВЕ

„БАТЬКОВЩИНА“, „ПЛАЦДАРМ“, „ГУТА“



«Батьковщина» К Черного.  
Гушко — В. Владимирский

До революции в Белоруссии, как и на других русифицированных «окраинах» царской России, не было национального театра. В настоящее время в Белоруссии насчитывается три драматических театра, два театра национальностей — еврейский и польский, и наконец в

текущем году открывается театр белорусской оперы.

Первый государственный белорусский театр, начавший свои гастроли в Москве, является не только старейшим по возрасту, но и наиболее крупным по диапазону и характеру художественного творчества. Театр был основан в 1920 г. после освобождения Минска от бело-поляков. Объединив в один актерский коллектив представителей самодеятельного искусства, любителей и отчасти профессионалов, театр проделал со времени своего основания сложную эволюцию, приведшую его к достижению крепкого актерского мастерства.

Деятельность театра может быть резко разделена на три периода. Первый период — организационный, период оформления актерского коллектива, период поисков своей тематики. В это время в репертуар театра входили преимущественно небольшие национальные пьески. Актерское мастерство не могло, однако, широко развиваться на этом репертуаре.

В этот период театр подстерегла серьезная опасность. Художественное и административное руководство театра, попавшее в фарватер «национал-демократическо-

го» движения, повело театр по ложному пути. Современные темы не нашли доступа на сцену театра. Репертуар составлялся только из таких вещей, которые отвечали основным устремлениям «национал-демократов», — «Кастусь Калиновский», идеализировавшая восстание 1863 г. и трактовавшая по существу авантюристический образ главного героя, как национального революционера, «Коваль воевода» и «Панский гайдук».

Эти пьесы идеализировали историческое прошлое, смаковали белорусскую экзотику и этнографию. После разгрома шовинистских влияний, после смены руководства театр изменил свои позиции. Второй период, его деятельности начался пьесой Романовича «Мост». Пьеса рабочего-кочегара Рыгора Кобеца «Гута», изображающая жизнь стекольного завода в период первой пятилетки, закрепила переход театра на новые позиции. Театр стремился к реалистической трактовке образов, к более углубленной их разработке, стремился укрепить актерское мастерство.

И в эти годы, однако, театр не был свободен от недостатков. Если в первый период он находился все-

цело во власти ложно-национальной формы, то теперь перестройка происходила исключительно по линии утверждения политически актуальной тематики. Ему угрожала опасность совершенно уйти от национальной формы. В это время театр ставит такие пьесы, как «Ярость», «Линия огня» и др., которые не давали достаточного материала для поисков национальной формы, освобожденной от пут истории и экзотики.

Соответствие между формой и содержанием ему удалось найти в третий период, который начался постановкой оригинальной белорусской пьесы «Батьковщина», принадлежащей перу одного из крупнейших белорусских писателей Кузьмы Черного. Широкая героическая эпопея, посвященная 15-летию Октября и трактующая проблему родины и собственности в марксистском освещении, «Батьковщина» явилась благодарным материалом для новых устремлений театра, начавшего свою работу под руководством одного из крупнейших режиссеров белорусского еврейского театра Л. Литвинова. Следующей постановкой, в которой театр применил новые методы работы, явилась постановка пьесы украин-

ского писателя М. Ирчана «Плацдарм». Тема «Плацдарма» — национальная политика Польши в деревнях и селах Белоруссии и Украины. Кроме этих пьес в репертуар театра вошли «Земля и небо», «Недоросль», «Отецло», пьесы грузинских и еврейских авторов.

Последний период оказался наиболее благоприятным и для актерского творчества. Театр не только создал крепкий актерский ансамбль, могущий двигаться дальше по пути укрепления своего мастерства, но и воспитал кадр молодежи, работающей в филиале театра и в его студии.

В Москву белорусский театр приезжает в четвертый раз. В первый раз театр посетил Москву в 1923 г., во второй раз в 1930 г. для участия на олимпиаде, на которой он получил один из первых отзывов, а в третий проезд он принял участие в неделе белорусской культуры (в 1932 г.).

В настоящий проезд театр покажет три главные свои постановки, характеризующие его достижения, как театра национального и пролетарского, — «Батьковщину», «Плацдарм» и «Гуту».

Л. КИПРЕНСКИЙ