

- 7 ЯНВ 1934

БГТ-1 в 1934 году

НАЧАЛО СЕЗОНА

ЗА БОЛЬШЕВИСТСКОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ ТЕАТРА

Каждый год в жизни любого из наших театров есть богатый событиями этап, особенно в кипучих стремительных темпах, в которых мы растем, строим.

Прошлый (1933) год в жизни БГТ-1 был годом процесса энергичной перестройки, собирания сил для перехода театра на более высокую ступень качества его идейно-художественной продукции.

Творческая мысль в БГТ-1 была сконцентрирована вокруг вопросов художественного лица театра, осуществления в его творческой практике лозунга социалистического реализма, стимулирования оригинальной советской белорусской драматургии, наконец — критического освоения классиков.

Театр поставил «ЗЕМЛЯ И НЕБО», «НЕДОРΟΣЛЬ», «ЖАКЕРИЯ», начал работу над «КОНЕЦ ДРУЖБЫ» Крапивы и переделал «Бацькаўшчыну».

Во всех этих работах немало ошибок, неизбежных в процессе перестройки, но и немало достижений, помогающих театру двигаться вперед (по линии раскрытия идеи пьес, актерских образов, композиций спектакля и т. д.)

1934 год должен для БГТ-1 стать годом завершения, в основном, своей перестройки, годом резкого подъема качества идейно-художественной стороны его спектаклей.

Уже один перечень пьес, находящихся в портфеле театра — говорит о больших достижениях БГТ-1 в работе с нашими драматургами. «Конец дружбы» — Крапивы, «Симфония гнева» — Шашалевича, «Великодушие» — Голубинича, «Двудушники» — Рогачевича — это все пьесы в создании которых БГТ-1 принимал активное участие.

Конечно, эти пьесы не равноценны, но в основном, они представляют дра-

матургические произведения, которые помогут театру в выполнении стоящих пред ним задач.

В постановке этих оригинальных пьес, как и в постановке переводных («Стена плача» Мизандровцева, «Трибунал» — Ржешевского и лучшей пьесы союзного конкурса) — БГТ-1 будет добиваться глубокого большевистского вскрытия их сущности, показа правдивой картины нашей жизни и жизни капиталистического мира, правды подлинной, большевистской, партийной.

БГТ-1 прежде всего будет озабочен созданием ряда актерских образов большой идейно-художественной ценностью. А галерея эта велика и интересна: коммунист — левинец Корнейчик в «Конец дружбы», оппортунист Лютинский там же, Сальк — композитор одной из фашистских стран («Симфония гнева») приходящий к мировоззрению пролетариата, образы Парижской коммуны («Великодушие»), сионисты, капиталисты, английские империалисты, арабские феллахи («Стена плача») и т. д. Наш актер должен и может в 1934 году сильно вырасти, поднять культуру своей работы.

В 1934 году БГТ-1 должен поднимать на большую высоту качество всей композиции спектакля (оформление, музыка, движения и т. д.)

В 1934 году надо углубить и расширить работу с драматургами. Дальнейшее закрепление работы молодых режиссеров театра, развитие и упорядочение дела учебы, создание студии при театре — все это должно найти свое место в плане работы театра. Мы должны не на словах, а на деле установить прочную связь с рабочим зрителем. Наладить работу художественного политического совета, найти новые формы привлечения пролетарской общественности к участию в жизни театра.

В 1934 году БГТ-1 впервые выведет на периферию со специально сделанным репертуаром на 2 бригады. В репертуаре: «Бацькаўшчына», «Конец дружбы», «Жакерия» (специальное оформление и композиция спектаклей).

В 1934 году мы должны упорно бороться за культурный и уютный вид театра, за чистоту и уют на сцене, за качество обслуживания зрителя в антрактах, за чистоту, теплоту и удобства для зрителя и актера. Пора придать должное значение этим «мелочам».

Наконец в 1934 году соцсоревнование и ударничество должны стать основным методом работы всего театра.

Вот в основном узловые вопросы жизни БГТ-1 в 1934 году.

Накануне XV с'езда КП(б)Б и XVII с'езда ВКП(б) — театр еще раз внимательно оценивает свою работу, стоящие пред ним задачи и берет ее не на словах, а на деле за выполнение директив данных партийей, пролетарской общественностью, I-ой Всесоюзной конференцией работников зрелищных предприятий.

К с'ездам партии БГТ-1 должен прийти с первыми достижениями в намеченном плане.

В 1935 году БГТ-1 будет отмечать XV-летний юбилей своей работы. Надо в 1934 году работать так, чтобы партия, правительство, пролетарская общественность могли сказать о БГТ-1 что он по-большевистски борется за создание театра, достойного эпохи 2-й пятилетки, что к своему 15-летию юбилею БГТ-1 приходит, как подлинно передовой театр Советской Белоруссии и как один из передовых театров СССР.

Художественный руководитель
БГТ-1 Л. ЛИТВИНОВ.