

500

ТЕАТР И МУЗЫКА

БГТ-1 В СЕЗОНЕ 1934-1935 гг..

НАД ЧЕМ МЫ РАБОТАЕМ

(Беседа с заместителем художественного руководителя
Первого белорусского государственного театра—
режиссером тов. РАХЛЕНКО)

Театральный сезон прошлого года мы закончили гастрольной поездкой по крупнейшим промышленным центрам Белоруссии. Поездка носила юбилейный характер—подготовки к 15-летию 15-летию юбилею в апреле 1935 года. Мы обслужили ГОМЕЛЬ, ВИТЕБСК, МОГИЛЕВ, БОБРУЙСК.

Мы показали трудящимся Белоруссии, как последние достижения театра, следующие постановки: «КОНЕЦ ДРУЖБЫ», «ЖАКЕРИЯ», «НЕДО-

крупный ученый открывает возможность перемены климата в Северной Сибири (отепление). Он героически борется за осуществление своего проекта, несмотря на то, что это грозит ему смертью. Он жертвует всем во имя «обетованного края», который даст жизнь миллионам людей.

Исключительная трудность этой постановки состоит в том, что во всей пьесе занято всего 6 актеров. 4 больших акта ведутся 5-ю лицами. Очень понятна особая трудность игрового порядка в этой пьесе.

Вторая премьера—это «СИМФОНΙΑ ГНЕВА»—ШААЛАЛЕВИЧА, ставит режиссер ДАНИЛОВ в оформлении художников ВИШНЕВЕЦКОЙ и ФРАДКИНОЙ. Покажем мы ее 1 января. Сюжет этой пьесы—судьба художника интеллигента в странах капитала. Переход гениального композитора, стоящего на позициях «чистого искусства», к понижению вадан пролетарской революции, на сторону пролетариата.

Необходимо отметить, что в этом году мы впервые практикуем одновременную работу двух различных составов актеров над двумя постановками. Актеры, занятые в одной постановке—не участвуют в другой и наоборот. Это позволяет более углубленно работать над ролями.

Ко дню Парижской коммуны—18 марта 1935 г. будет показана третья работа театра этого сезона—«ВЕЛИКОДУШИЕ ГОЛОВИЧЕНА». Ее ставит ЛИТВИНОВ. Пьеса оригинальна в Парижской коммуны. Лейтмотив пьесы—великодушие к врагам—причина гибели Коммуны.

В этом году мы открываем театральную вечернюю студию на 20 человек без отрыва от производства. Таким образом мы надеемся отобрать даровитых и способных людей для работы в театре. В театре мы развернули все виды и формы учебы. Работают постоянные кружки диамата и политтеатра.

Мы сконструировали специальную бригаду для регулярного обслуживания колхозов. В репертуаре театра—концертные программы и специальные сконструированные спектакли для колхозной сцены.

Сезон этого года мы закончим большой трехмесячной гастрольной поездкой в ЛЕНИНГРАД, КИЕВ, ДНЕПРОПЕТРОВСК, ОДЕССУ и ЗАПОРОЖЬЕ.

Ведется большая подготовка к 15-летию юбилею, который мы будем отмечать в апреле 1935 г. Мы покажем в отрывках спектаклей наш творческий путь. Мы пригласим из наших юбилейных представителей театральной критики крупнейших центров Советского Союза, драматургов, представители театров братских республик. Организуется большая художественно оформленная выставка.

Мы не забываем и о необходимости совместной творческой работы коллектива театра с драматургами. Мы ведем систематическую работу с К. Чорным, с Крапивой, который пишет для нас новую комедию.



Заслуженный артист республики
КРЫЛОВИЧ в роли Жака «Жакерия».

РОСЛЬ» и «БАТЬКОВЩИНА». Все спектакли прошли с колоссальным успехом. Почти все постановки были закуплены для организованного зрителя.

В Бобруйске и Гомеле после окончания гастрелей состоялись встречи коллектива театра с ударниками предприятий. Во время этих встреч широко освещался вопрос о нашем предстоящем юбилее. Рабочие коллективы нас встречали исключительно радушно. Многие предприятия подарили нам подарки—модели своего производства.

В прошлом театральном сезоне мы впервые обслуживали полными спектаклями части Красной армии в лагерях. Так, мы давали «Недоросль». Прежде мы обслуживали части Красной армии только отрывками из постановок. За обслуживание частей Красной армии мы получили ряд благодарных отзывов от командования.

Над чем работает театр сейчас? Сейчас мы работаем над тремя постановками. Первая—премьера «ЖИЗНЬ ЗОВЕТ» БИЛЬ-БЕЛЮЦЕРКОВСКОГО. Ставит ее режиссер РАХЛЕНКО, оформляет ленинградский художник ШКЛЯЕВ. Эта пьеса провозвучала большие отклики, и обещает дать бодрый, мобилизующий, заставляющий вперед спектакль.

Сюжет пьесы—старый большевик—