

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 28-Б

Тел. 94-59

Вырезка из газеты

Рабочий

Имя
В. С. С. Р.

Газета №

Над чем я работаю?

БГТ-1 празднует в этом году свой 15-летний юбилей. Театр дал обязательство притти к юбилею, завершив свою перестройку, основные черты которой таковы: 1) освоение основных жанров нашей советской и классической драматургии — трагедия, высокая комедия, так наз. психологическая драма; мы даже делаем попытку освоения музыкальной комедии («Как ее зовут» Адуева); 2) утверждение себя, как театра революционной романтики и лирики, выраженной в синтетической театральной форме; 3) окончательное изжитие остатков бытовщины, натурализма в творческом методе театра и резкое повышение культуры игры актера и ансамбля; 4) повышение качества всех элементов спектакля.

Совместно с режиссером театра тов. Даниловым я заканчиваю и сдам в феврале «Симфонию гнева» В. Шашалевича. Это пьеса о судьбах художественной интеллигенции в условиях фашизма. Главное действующее лицо пьесы — комсомолец Сальк, который, на деле ощутив судьбу искусства в стране фашизма, приходит в лагерь революционной. Тема пьесы очень трудная и новая для нашего театра. Наряду с достоинствами она имеет много недостатков, и этим определяются большие трудности в постановке ее. Мы идем в этом спектакле суровой, аскетической и эмоциональной насыщенной простоты и лаконичности в выражении страстей, в обрисовке образов и ситуаций.

Одновременно я работаю еще над двумя постановками. Одна из них — «Великодушные» — В. Головчи

нера. Это пьеса о Парижской Коммуне.

Тема огромная и бесспорно волнующая. Тема эта очень мало разработана в художественной литературе, и наша постановка ее имеет преимущественно на крупных сценах вместо Союза.

Пьеса т. Головчинера даст большой материал для подлинного спектакля новой трагедии — трагедии жизнеутверждающей, мобилизующей, зовущей к «последнему и решительному бою».

В марте сдам первый свой и театра опыт постановки музыкальной комедии Н. Адуева «Как ее зовут» — в замечательном переводе К. Крапивы.

Я, конечно, отступаю от канонов оперетты и ставлю ее, как лирическую комедию на музыку.

Тема комедии — перевоспитание иностранца в процессе социалистической стройки, о нашей молодежи, о любви.

Что я буду ставить во второй половине года — еще не знаю. Жду, как и другие режиссеры, хорешенький пьес от драматургов БССР и всего Союза. Работаю над «Отелло» Шекспира и «Уриэль Акоста» — Гудкова. Работы много, работы остро волнующей и увлекающей, глубокой — ответственной. Жизнь полна творческими волнениями — столь дорогими сердцу художника и дающими крылья его бытию. И если в итоге напряженной работы удастся создать спектакли волнующие, радующие, мобилизующие — удовлетворение мое будет полное.

Художественный руководитель
БГТ-1 — заслуженный артист
республики

Лев Литвинов.