

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ МАТРОС

ИЮЛ 1935

Л. ЛИТВИНОВ

Художественный руководитель  
1-го белорусского театра

## НАШ ПРИЕЗД НА УКРАИНУ

1-й белорусский государственный театр — ровесник БССР, ему всего 15 лет. И наша поездка в братскую республику — на Украину потому не является обычным гастрольным турне, а своеобразным творческим отчетом об успехах, достигнутых белорусским советским искусством под руководством великой партии Ленина — Сталина.

Мы побывали уже в Харькове и Одессе. Теперь на чужих гастрольных в Киев, потом поедим в Ленинград. Всюду нас встречают радушно и тепло.

До Октябрьской революции Белоруссия не имела своего национального театра. Весь большой театральный фронт БССР, ведущим театром которого является 1-й белорусский — это результат большевистского проведения ленинско-Сталинской национальной политики.

На протяжении ряда лет, с 1923 по 1928 год, наш коллектив находился под руководством контрреволюционных националистических элементов, стремившихся превратить театр в свой руин.

Партия нанесла сокрушительный удар по белорусской контрреволюции, и театр, начиная с 1928 года, при исключительном внимании к нему партии, правительства и пролетарской общественности, идейно и творчески перевооружился. Решающую роль здесь сыграла советская тематика, ставшая главной магистралью репертуарной политики театра. Это можно видеть по тем пьесам белорусских пролетарских писателей, которые мы поставили: «Гута» — Г. Кабыца, «Межбурье» — Курдина, «Мост» — Романовича, а также по пьесам пролетарских писателей братских республик: «Бронепоезд» — В. Маяковский, «Ярость» — Яновского, «Игла» — Глабова и др.

Уже на всесоюзной олимпиаде в 1930 году наш коллектив был квалифицирован жюри, как советский революционный театр — и по репертуару, и по своим творческим установкам.

Основной репертуарной линией и на сегодняшний день являются советская тематика и история мирового революционного движения. Вальт «Батьковщина» — Н. Черного (белорусский писатель). Тема — буржуазное и наше отношение к отечеству и собственности.

«Конец дружбы» белорусского советского писателя Крапивы показывает

классовый смысл дружбы, партийную честность с одной стороны и двурушничество — с другой. Пьеса построена на материале советской белорусской действительности.

«Жизнь зовет» Бель-Белодермазского говорит о революционном размахе, большевистской науке, о новой постановке этических проблем семьи.



Художественный руководитель 1-го гос. белорусского театра, заслуженный артист Республики Л. М. ЛИТВИНОВ.

«Великодушная Голова» — о Парижской коммуне 1871 года и классическое произведение французской литературы — «Жаверия» Проспера Меримэ — из истории восстания крестьян во Франции в 1358 году.

В этом репертуаре отражаются не только идейная устремленность театра, но и особенности его творческого лица. 1-й белорусский театр

является прежде всего театром актерского образа, глубоко и реалистически вскрываемого. При этом театр не забывает об остальных элементах спектакля,

как общая композиция, декорационное оформление, музыка, свет и т. д. Мы синтетически объединяем в своих спектаклях все средства сценической выразительности.

Театр имеет все основания полагать, что он сделал значительные успехи в своей борьбе за принципиальность и большую художественную культуру. Вот почему пролетарская общественность Харькова и Одессы избирает нас театром союзного значения.

Ныне мы работаем над «Платоном Кречетом» А. Маршале, «Шутки» Островского и «Отелло» Шекспира.

Освоение разных жанров говорит о больших творческих возможностях актерского и режиссерского состава театра, уже воспитавшего таких мастеров сцены, как заслуженный артист республики Крылов, заслуженный артист Влагонирский, артисты Зорев, Ржевский, Глабов, Миронова, Платонов, Радзевич, Жданович, Дидевич, Бранкина, Гривенко, Рубанова, Вирляло и др.

Из молодых актеров должны быть отмечены т. т. Шаталов, Покор, Слеснович, Крапцов, Зайчик. Мы воспитали и молодых режиссеров — т. Зарва, руководителя центрального белорусского ТРАМа т. Рахленко, Данилова и др.

К своему юбилею, который будет праздноваться в конце этого года, театр приходит полный сил и творческой энергии, полный стремления углубить связь и любовь между актером и зрителем.