

- 5 ИЮН 38 Л

руч

346 ДОСТ БЕЛОРУССКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

До революции национальный театр в Белоруссии был представлен... одним драматическим кружком любителей — интеллигентов в г.р. Вильно в 1906 году. В репертуаре кружка преобладали одноактные драматические этюды и водевили типа «По ревизии» Кропивницкого. Ставились и небольшие оригинальные пьесы: «Павлинка» Янки Купалы и др. Однако, даже этот скромный репертуар при выездах кружка в города и местечки Белоруссии вызвал недовольство у местного жандармского и полицейского начальства.

Белорусское слово не могло звучать со сцены. Выступления кружка часто попросту запрещались.

Любопытен тот факт, что в Белоруссии, несмотря на наличие крупных губернских городов, не осталось в наследство от прошлого ни одного большого театрального здания!

Между тем, белорусский народ на протяжении долгих лет нзволя создал, несмотря на тяжелый гнет, ряд замечательных песен, сказаний, танцев, создал свой старинный кукольный театр ремесленников («Батлейка»).

Только советская власть, после освобождения Белоруссии от белополюской оккупации в 1920 году, обеспечила действительный рост белорусской национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. Построены новые замечательные театральные здания в Мянске, Бобруйске, Жлобине, Мозыре и других местах, созданы крупные художественные коллективы, как, например, 1-й Белорусский государственный драматический театр, Белорусский театр оперы и балета, государственный еврейский театр, Витебский государственный драматический театр и др.

Буржуазно - националистические элементы всячески стремились исказить творческую линию театра. Они замыкали его в узких рамках национальной самобытности или же ориентировали его на западное буржуазное искусство. Эти подлые реставраторы капитализма стремились задержать развитие молодого советского театра и срывали свершенствование его на лучших образцах русского классического наследия, лучшей советской русской драматургии.

На различных этапах работы театра коллектив, под руководством партии, привел большую борьбу с троцкистско - бухаринскими и буржуазно - наци-

оналистическими вредителями, выйдя победителем из нее.

При активной помощи театра белорусскими советскими драматургами был создан ряд произведений, которые заняли видное место в его репертуаре.

На лучших произведениях наших советских драматургов, на классическом наследстве драматургов великого русского народа по - настоящему выросли актеры. Именно в лучших реалистических спектаклях театра «Батьковщина», «Соловей», «Партизаны», «Волки и овцы», «Последние» наиболее полно раскрылось художественное мастерство заслуженного артиста Республики В. О. Владимирского, артистов Л. Ржецкой, Г. Григониса, О. Галины, Л. Рахленко, М. Зорева, С. Бирляло, И. Жданович, В. Платонова, Г. Глебова.

Белорусский государственный драматический театр не впервые выезжает на гастроли в УССР.

В свою очередь белорусские города — Минск, Витебск, Гомель из года в год посещают украинские театры — Харьковский им. Шевченко, Одесский театр Революции. В этом живом знакомлении лежит залог подлинной братской интернациональной связи трудящихся. Такая подлинная дружба народов возможна только в условиях нашей счастливой родины, в Советском Союзе, благодаря победам ленинско - сталинской национальной политики.

Белорусский театр в нынешнюю свою поездку покажет одесским зрителям лучшие постановки своего репертуара: «Соловей» Змитрока Вядули — пьесу нашего крупнейшего прозаика на тему о крестьянских восстаниях в Белоруссии во второй половине XVIII столетия: «Партизаны» Кондрата Крапивы, популярного баснописца, на тему об освобождении Красной Армией Белоруссии от белополяков: две широко известные советские русские пьесы «Жизнь зовет» — Билль - Белоцерковского, «Очная ставка» — Л. Шейнина и бр. Тур, а также ряд классических спектаклей: «Последние» Горького, «Волки и овцы», «Без вины виноватые» — Островского и «Скупой» Мольера.

Е. РОМАНОВИЧ.

Зав. литературной частью 1-го белорусского гос. драмтеатра.