

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

О Д Е С С А

- 5 ИЮН 38 Л

РАДОСТЬ БРАТСКОЙ ВСТРЕЧИ

ЖДЕМ ОЦЕНКИ НАШИХ РАБОТ

С большой радостью наш коллектив приезжает в гости в солнечную Одессу. У всех нас хранятся прекрасные воспоминания о предыдущем своем приезде сюда. Братский, дружеский прием, оказанный нам трудящимися Одессы, внимательная деловая критика, которой были подвергнуты во время гастролей 1935 года наши работы—все это заставляет с большим нетерпением ожидать новой встречи со зрителем.

Последние мои работы в театре—роль пани Ядвиги в пьесе „Соловей“ З. Бядули и роль Любы в пьесе „Последние“ А. М. Горького. Пьеса „Соловей“ в ярких красках рисует борьбу крепостного крестьянства в конце XVIII столетия против своих угнетателей помещиков.

Ядвига—это подлинный сгусток ненависти, которую питало панство к крепостным.

В ее поступках отражены все те издевательства, которые физически и морально чинили над крестьянами. На скупом материале, данном автором, мне хочется донести до одесского зрителя основное существо этого образа, зажечь его ненавистью к угнетателям.

Предельное удовлетворение получил коллектив, встретившись с замечательной по своей глубине пьесой А. М. Горького „Последние“. Работу над этим произведением мы рассматриваем как подлинный университет для актера. Богатство мыслей, заложенных в пьесе, яркость и сочность характеристик и языка—все это является неисчерпаемым материалом для творческой работы.

Артистка Л. ЕРМОЛИНА

ОБМЕН ТВОРЧЕСКИМ ОПЫТОМ

Наша нынешняя поездка на Украину уже четвертая по счету. И каждый раз мы находили—и надеемся найти и сейчас—самый радушный прием у зрителя братской республики. Каждая поездка является творческим отчетом перед братским украинским народом в том, что мы проделали за истекший период. Такой обмен творческим опытом, такое настоящее товарищеское сотрудничество возможны только у нас—благодаря победам ленинско-сталинской национальной политики, обеспечившей искреннюю дружбу народов.

Поездка этого года исключительно ответственна, так как она является некоторой проверкой нашей подготовленности к предстоящей в Москве в 1939 году декаде белорусского искусства. Вот почему и охватывает волнение при мысли: как в этом году встретит наши спектакли одесский зритель, как он оценит нашу работу.

Сезон 1937/38 гг. был для меня очень плодотворным. Такие роли, как профессор Полежаев в „Беспокойной старости“ и следователь Ларцев в „Очной ставке“, дали мне много радостных творческих минут, помогли открыть в самом себе ряд творческих, еще неиспользованных, возможностей. В Одессе, где в предыдущий приезд театра я не выступал, т. к. не был занят в показывавшемся тогда репертуаре, я буду играть кроме „Очной ставки“, также роли пана Вашемирского в пьесе „Соловей“, Якова Коломийцева в „Последних“, Беркутова в комедии „Волки и овцы“. С нетерпением буду ждать оценки моей работы одесским зрителем и общественностью.

Артист С. БИРИЛЛО