

ЗАВТРА НАЧИНАЮ де „БОЛЬШЕВИК“

ПРИВЕТ ПРО КУЛЬТУР

Расс. Боев. 2-VII для 3-VII С на

ТЕАТР им. Шевченко



Сцена из пьесы К. Крашinsky «Партизаны» в постановке Белорусского драматического театра. Фото Б. Вернера (Совинфото).

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Неотъемлемым элементом в работе театров народов нашей многонациональной социалистической родины является обмен творческим опытом и достижениями. Театры наших республик идут друг к другу на гастроли, показывают свое искусство, расцветавшее и крепнущее из года в год в результате осуществления главной задачи — статической национальной политики партии.

Наш родной Белорусский государственный драматический театр за последние семь лет четвертый раз выезжает на гастроли в Советскую Украину и театры Советской Украины четвертый раз приезжают к нам в Советскую Белоруссию. Это факт огромной политической близости.

История театральной культуры белорусского народа начинается только с Великой Октябрьской социалистической революции, давшей впервые в истории белорусскому народу свою государственность, свое первичное и необходимое право строить новую свободную жизнь, создавать свою культуру, искусство — социалистическое по содержанию и национальное по форме. В 1920 году были основаны и навсегда вписаны в историю белорусского народа были в этом же 1920 году зародился наш первый Белорусский государственный драматический театр — летние Октябрь и советской власти.

За 18 лет своей жизни театр прошел сложный путь. Белорусское буржуазное националистическое и фашистское правительство в годы войны, стремившись на всевозможные подлости, долгое время тормозило рост театра, замыкая его в рамки узкой национальной ограниченности, сознательно отрывая его долгое время от советской тематики и от широкой театральной культуры великого русского народа. Но враги проигрывали. Коллектив театра под руководством коммунистического деятеля стал преодолевать

Л. РАХЛЕНКО
зав. художественной частью первого Белогорского драматического театра



враждебные, мрачно враждебные кривотазы в Белогорске, когда...

«Вила нас пагайла, шойнод нас пагоняла, плечы, Ня отпал, ни дзяця не было спасены, Не было прасвета с самага рождзеньня».

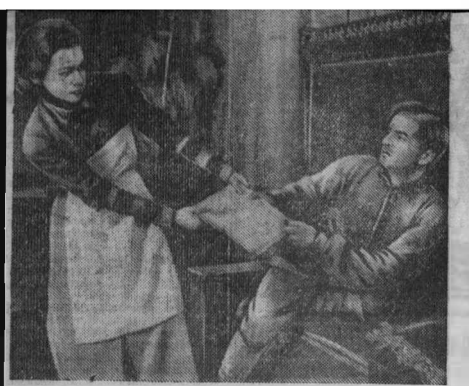
(Из письма белорусского народа к товарищу Сталину).

Трудящиеся советской социалистической Украины грядут в этом спектакле киевские и страдая пожелали белорусский народ и прошлые века, каких безразличных он был, как жестоко эксплуатировали и унижали. Спектакль, яро впечатляет зрителя, что и сейчас еще большая часть белорусского и украинского народа так же жестоко угнетается и страдает в фашистской Польше, как в мрачные времена крепостничества.

Пьеса Контрата Крашinsky «Партизаны» также показывает страдания неслыханного прошлого, когда белорусский народ в 1919—20 годах под руководством коммунистической партии и при помощи Красной армии героически боролся против белогорских банд за свою жизнь, за свободу, за советскую власть — боролся в победил навсегда.

В пьесе «Батькішчына» («Родина») Кузьмы Черного показывается процесс основания батраком-крестьянином, что родины для него и всех угнетенных нет, пока существует эксплуатация человека человеком, пока существуют угнетатели и угнетаемые. Под влиянием событий войны, находясь в кругу революционно настроенных людей, герой пьесы начинает понимать, что у него и у таких как он нет еще родины, что только революция даст ему в том таким как он настоящую Родину-мать.

Мы покажем также спектакли «Скупой» Мольера и «Мизантроп» Бюффона-Белогорского.



Сцена из пьесы Вильяма Бюффона «Мизантроп» в постановке Белогорского драматического театра. На сцене: артистка Н. Жданкина и артист В. Плещинский в роли Мизантропа.