

Театр и кино.

18/X - 25

Некоторые выводы.

Прошедшие в 1-м театре постановки дают основание полагать, что на помостках его забила новая театральная жизнь.

Уже по первой постановке «Дегаевщина» было видно, что находящейся у нас труппе отнюдь не чужды понятия об общественных задачах театра.

В «Монастыре святой Магдалины», несмотря на многие недостатки этой драмы, виден был здоровый подход актеров к малообластной закулисной жизни «черных клоунов».

Наряду с этим, в остальных постановках («Когда заговорит сердце», «Волна» и др.), труппа достаточно познакомила наш Витебск со своими силами. Вряд ли кто станет отрицать, что на сцене 1-го театра выступают солидные силы, в некоторых областях (без преувеличения говоря) стоящие выше актеров прошлой драмы.

А внешность постановок?

Очень много режиссерских новшеств. Отдается дань современным исканиям. Светящиеся полотна, темные холсты, ори-

гинальные по яркости декораций, все это говорит о многих достижениях в области театральной техники.

Все это хорошо.

Но малочисленность массового зрителя на прошедших постановках заставляет руководителей театра тревожиться не только за материальную сторону, но, главным образом, за идейную сторону театра, ибо отсутствие сборов может заставить режиссуру погнаться за пьесами халтурного свойства. Репертуар художественно и идеологически выдержанный, может быть, волей неволей, нарушен.

Театр с первых шагов стал на путь приближения к массе (льготные купоны, кредит). Правда, тут имеются и некоторые недочеты: продажа «льготникам» билетов только до 1 часа вечера, некоторая дороговизна билетов—но все это легко исправить. Администрация театра охотно пойдет навстречу рабочей массе в вопросе устранения этих мелких недочетов.

Дело массы повернуться к театру...

И Р—н.