

Станислав Молодеж

8 / VII 39

Минск

Мой творческий отчет

Предстоящая декада белорусского искусства в Москве в начале 1940 года явится большим творческим отчетом всех работников искусств БССР. Огромную честь и доверие оказали нашему коллективу — 1-му Белорусскому Государственному драматическому театру — партия и правительство, включив его в число участников декады. Наш театр готовит к декаде четыре постановки: «Последние» — А. М. Горького, «Партизаны», «Кто смеется последним» — Б. Крапивы и «Гибель волка» — Э. Самуilenка. Все эти спектакли, за исключением новой комедии Б. Крапивы — «Кто смеется последним», уже были в нашем репертуаре, показаны зрителю и имели положительную оценку. Управление по делам искусств при СНБ БССР, руководство и коллектив театра, учитывая большую ответственность декады, решили еще более тщательно проверить и доработать эти спектакли, пригласив для консультации всех декадных спектаклей профессора по кафедре мастерства, актера-режиссера МХАТ'а орденоносца Иосифа Моисеевича Раевского. С большим энтузиазмом работает сейчас весь коллектив над этими спектаклями. В совместной дружеской работе с Н. М. Раевским мы, участники этих спектаклей, получаем большую творческую удовлетворенность и радость. Несмотря на то, что два спектакля — «Последние» и «Партизаны» сыграны актерами более чем по сто раз, все репетиции этих спектаклей проходят в большом творческом подъеме и интересе со стремлением к новым и новым исканиям. Много верного и интересно дает нам тов. Раевский, помогая в раскрытии и трактовке образов. Игранная мною на протяжении трех сезонов роль Ивана Боломийцева в пьесе «Последние» А. М. Горького становится для меня почти новой. Я стараюсь теперь еще правдивей, еще вернее раскрыть в образе полицмейстера всю гниль старого помещичье-дворянского класса, его ничтожество и тупость, его деспотизм. Я более тонко ищу и нахожу его внутренние переживания и глубину отношений к окружающей обстановке и людям. За короткое время работы весь спектакль «Последние» уже на репетициях звучит по-новому, и мы, актеры, чувствуем, как приближаемся к полному освоению большого художественного произведения гениального пролетарского писателя А. М. Горького.

Вторая моя работа — это Данила Дрыль в пьесе Б. Крапивы «Партизаны». Эта пьеса показывает борьбу белорусского народа за свою независимость, и главным действующим лицом, в первую очередь, будет народ. Но, наряду с этим, в образе Данилы Дрыля я должен показать во всей его силе и мощи вожака партизан, волевого человека-большевика, борющегося против белополюских оккупантов за счастье и свободу белорусского народа.

Третья моя работа, которая недавно была просмотрена и с удовлетворением принята нашей общественностью — это образ председателя РИК'а Абабурки в пьесе Э. Самуilenка «Гибель волка». Я уверен, что в ходе последующих спектаклей этот образ еще больше закрепится и получит свое окончательное утверждение.

Я вполне удовлетворен большой творческой работой, которая выпала на мою долю в творческом рапорте белорусского искусства перед общественностью Москвы, нашей партией и правительством. Я отдаю весь свой опыт, все свои силы, энергию и способности, чтобы с честью оправдать высокое звание народного артиста Белорусской ССР.

Народный артист БССР О. В. ВЛАДОМИРСКИЙ.