

Вырезки из газеты

СТАЛИНСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

Минск

28 ДЕК 39

Газета №

К Л Ю Ч

Ж УСПЕХАМ

Постановление об упорядочении трудовой дисциплины помогло коллективу Минского Белорусского государственного драматического театра в организации труда. Раньше за некоторыми актерами наблюдалось недобросовестное отношение к труду. Опаздывать на репетиции, например, у гг. Кудрявцева, Печур и др. вошло в привычку. А это влияло на нормальный ход репетиций. Замечания дирекции часто не достигали цели.

Постановление от 28 декабря 1938 года привило им чувство ответственности. Сейчас эти товарищи вовремя приходят на репетиции, уплотнили свой рабочий день, стараются использовать с максимальной пользой время работы.

Несвоевременный приход на спектакль замечался и за многими другими актерами и обслуживающим персоналом. Достаточно привести такой факт, что в один месяц имелось около 15 нарушений трудовой дисциплины.

Особенно плохая дисциплина наблюдалась за рабочими сцены: некоторые из них приходили на работу пьяными, опаздывали, совершали прогулы. Неуплотненность рабочего дня вызвала необходимость работать сверхурочно, на что тратилось много средств. С момента опубликования постановления ЦК ВКП(б), СНК СССР и ВЦСПС дело улучшилось.

В театре пять цехов. В каждом цехе введен табель. Кроме этого за правильностью ведения учета следит выделенный дирекцией помощник режиссера, который сообщает руководству театра о всех случаях нарушения трудовой дисциплины. Эти мероприятия помогли в налаживании всей работы. Это подтверждается хотя бы тем, что в декабре имел место лишь один случай нарушения трудовой дисциплины.

Нормальной работе во многом мешало неправильное расписание репетиций. Бывали случаи, когда на репетицию приходили все актеры в одно время и те, которые не были заняты в первых актах, шумели, мешали репетирующимся и сами ничего не делали.

Сейчас расписание составляется так, что каждый точно знает свое время прихода на репетицию. Это уплотнило рабочий день актера, дает возможность каждому больше работать над повышением своего культурного и политического уровня.

Для лучшей учебы, работы над ролями между актерами развернуто социалистическое соревнование.

Все это поможет успешному проведению декады белорусского искусства в Москве, к которой театр усиленно готовится.

С. ЦЕЙТЛИНА.