

Минск, Белорусс. ССР Газета № .

## К ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

### Большой творческий экзамен

Остаток всего три месяца до того знаменательного и радостного дня, когда работники искусств нашей орденоносной Белоруссии выйдут в Москву на details белорусского искусства.

Демонстрация нашего искусства в центре великого Советского Союза — это большой праздник всего белорусского народа, воссоединенного в исторические советские дни прошлого года в единую нерушимую советскую семью. А это делает декаду праздником особенно радостным и торжественным.

Десятисто дней, оставшихся в нашем распоряжении, должны стать днями, из отказа наполненными большой, уверенной, подлинно вдохновенной работой и ежеминутной заботой о каждой маленькой, на первый взгляд кажущейся незначительной, детали.

Первый Белорусский государственный театр на декаду покажет четыре спектакля: «Партизаны» и «Кто смеется последним» белорусского советского писателя К. Крапивы, «Гибель вола» белорусского советского писателя Э. Самуйленка и «Последние» — М. Горького. Таким образом, наш репертуар состоит из трех пьес, принадлежавших перу белорусских советских писателей и одной пьесы великого пролетарского классика.

Мне думается, что мы поступили правильно, включив в репертуар пьесу Горького, потому что наряду с показом белорусских пьес нужно и должно показать, как белорусский драматический театр овладевает высокими образцами классики.

Нужно сказать, что все названные четыре спектакля хорошо известны нашему зрителю, который тепло и с любовью их принимает. Но в каждом из этих спектаклей в большей или меньшей степени есть свои недостатки по линии актерской игры, режиссерского замысла, массовых сцен, декоративного оформления и т. д. Но мы работаем и будем упорно работать над устранением этих недостатков. Поскольку наши спектакли хорошо знакомы зрителю, я хочу коротко остановиться здесь на некоторых замечаниях, которые мы вносим в спектакли.

Спектакль «Партизаны» был поставлен нами два года назад и около ста раз прошел с большим успехом. Но за эти два года требования театра значительно выросли, выросла общая культура актерского и режиссерского мастерства и то, что казалось тогда хорошим, сейчас нас не удовлетворяет. И это вполне естественно, потому что родились новые замыслы, новые решения, и многое видится по-другому. Поэтому спектакль «Партизаны» мы фундаментально перерабатываем. Например, мы воюем в спектакле на ряд фойе более сильных исполнителей. Так роль командира партизанского отряда — Данилу Дрыла будет играть народный артист республики В. П. Владимирский, помещицу Ядрихаевскую — заслуженные артистки БССР Ржевская и Галина, козюла — заслуженный артист республики Григорьев и т. д. Совершенно заново будем решать массовые сцены, что являлось уязвимым местом старой постановки, а ведь массовые сцены в спектакле «Партизаны», показывавшие белорусский народ в его героической борьбе против белополяков, имеют огромное значение. Восемью картинку в пьесе (второй партизанский лагерь) автор Крапива написал заново; она сейчас звучит значительно интереснее, психологически насыщеннее. В спектакле «Партизаны» мы делаем совершенно новые декорации по макету белорусского художника Малеина.

Декорации сейчас строятся в Москве в мастерских Художественного Академического театра; они строятся там, исходя из размеров сцены Московского Художественного театра, на которой будем играть во время декады. В деле создания этих украшений очень деятельно помогает нам заведующий постановочной частью Художественного театра, заслуженный деятель искусств орденоносец Н. Я. Гриниславский.

Главная переделка в спектакле «Гибель вола» заключается в том, что нужно заново решать финальную картину спектакля — возлуженный праздник. Сейчас эта картина бледна и представляет собой самое слабое место в спектакле. Дело в том, что неожиданная смерть Э. Самуйленка

оборвала его работу над этой финальной картиной, так что нам придется привлечь писателей для совместного обсуждения работ над улучшением этой картины. Безусловно, эту картину нужно спешнее сделать значительно интереснее и ярче, чтобы чувствовался подлинный радостный возлуженный праздник. Мы также делаем новые декорации спектакля «Гибель вола» по новому макету белорусского художника Ушакова. Декорации также находятся в работе в мастерских Московского Художественного театра.

В спектакле «Кто смеется последним» будем несколько переделывать последнюю картину, в которой Горьховатский читает свой «знаменитый» доклад о макетовой сцене. Сейчас получается так, что научные работники, слушающие этот доклад, предстают в плохом свете, они кажутся или глупцами, или трусами, ибо они из длинным словом не высказывают своего отношения к содержанию доклада Горьховатского. В их уста автор не вложил ни одного слова. Так не может и не должно быть. Они должны быть активными, каждый по своему, конечно, а не сидеть в качестве инертных наблюдателей. Эту переделку мы сделаем. Нужно будет также найти конец спектакля, — сейчас он не удовлетворяет нас, ибо он неопределен и оставляет какое-то чувство недоумения у зрителя.

Но самая главная работа над улучшением качества декадных спектаклей заключается в том, что каждый актер, от малой до великой, должен и будет стремиться еще и еще лучше, интереснее, многограннее отработать каждую деталь роли.

Правительственная комиссия по подготовке к декаде просматривала у нас два спектакля «Последние» — М. Горького и «Кто смеется последним» — К. Крапивы. Правительственная комиссия утвердила эти спектакли для показа на декаде в Москве. При этом комиссия указала на ряд недостатков в этих спектаклях, которые будут нами проанализированы, ибо ряд замечаний некоторых членов комиссии имеет весьма дискуссионный характер, особенно в отношении некоторых моментов спектакля «Последние».

Мы привлекали для консультации всех наших спектаклей режиссера МХАТ орденоносца Н. М. Раевского, который с огромной любовью и чуткостью помогает нам.

Работы еще много. Нужен неслучайно четкий учет каждого часа, нужна правильная расстановка сил и контроль исполнения, то, что нужно сделать сегодня, не следует откладывать на завтра. Самоупокоиться — это значит потупить деку.

Проводя подготовку к декаде, наш театр параллельно работает еще и над тремя новыми постановками: «Бронепоезд» — В. Кивалова, «Дура для других, умная для себя» — испанского классика Лопе-де-Вега и «Не было ли гроша, да вдруг алтын» — А. Островского. Первые две премьеры мы обещаем показать в феврале и марте.

Необходимо за месяц до отъезда на декаду прекратить играть вечерние спектакли, чтобы иметь в своем распоряжении сцену для проворочных репетиций всех декадных спектаклей, для репетиций отдельных картин и особенно массовых сцен и точных выходов, что можно делать только на сцене. А театр запасной площадки для репетиций не имеет. Нужно думать, что Управление по делам искусств при СНК БССР, учти это, пойдет нам навстречу.

Культура спектакля определяется суммой многих элементов, на которых состоит спектакль. Поэтому, не следует отмахиваться от маленьких дел, от «мелочей», а наоборот, вникать глубоко в каждую мелочь и делать все на «отлично».

Десятисто дней, оставшихся до отъезда на декаду, должны быть наполнены большой, кропотливой работой. Я думаю, что мы со стоищими перед нами задачами справимся и оправдаем доверие партии и правительства, доверие народа, выдвинувших наш театр для участия в декаде белорусского искусства в Москве.

Л. Г. РАХЛЕНКО.

Художественный руководитель Белорусского Драматического Театра, заслуженный артист БССР.