

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА31/1-40 Газета №...
МоскваБЕЛОРУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

Общественно в декадах национального искусства принимали участие лишь оперные театры и музыкальные организации национальных республик. Впервые в декаде белорусского искусства, которая начинается 5 июня в Москве, будет участвовать драматический театр.

Художественный руководитель Первого белорусского драматического театра заслуженный артист БССР Л. Г. Рахленко рассказал нашему корреспонденту:

— Не случайно наш театр называется первым. Он, по сути дела, является первым театром, начавшим давать свои спектакли на белорусском языке.

Вся история белорусской театральной культуры начинается только с Великой Октябрьской социалистической революции. Буквально на второй день после того, как под натиском частей доблестной Рабоче-Крестьянской Красной Армии белорусия оставили Минск, был орга-

низован наш театр. Он впитал в себя представителей разнообразных видов сценического искусства. В труппе театра были драматическая группа, хор, балет, оркестр и солисты-певцы. В своем огромном большинстве это были любители, горячо преданные искусству, стремившиеся к созданию своего театра. Всех их объединил и любовью воспитал тогдашний руководитель театра, ныне народный артист БССР Е. А. Мирович.

Шли годы. Труппа стала пополняться отдельными профессиональными актерами, работавшими на русской и украинской сценах, по национальности белорусами, не имевшими раньше возможности играть на родном языке. В театр стали приходить молодые люди, окончившие театральные учебные заведения Москвы и Ленинграда.

Отличительной чертой первых лет жизни нашего театра была огромная жажда к творчеству при очень небольшом мастерстве и отсутствии всяких традиций. Благодаря этому и репертуар первых лет был необычайно разнообразным. Как выглядела, например, афиша того времени? Шла драма Янки Купалы «Раскиданное гнездо» — о тяжелой доле белорусского народа в условиях польского помещичьего гнета, а назавтра — два оперных отрывка: «Половецкий стан» из оперы «Князь Игорь» и «Вальпургиева ночь» из

«Фауста». Сегодня — пьеса Ромэн Роллана «Волки», а назавтра — вечер белоруской песни и пляски.

С годами в театре стало выкристаллизовываться его подлинное творческое ядро. Среди организаторов театра были заслуженные артисты Г. Ю. Гритонис, Л. И. Ржевская, И. Ф. Жталович, Е. А. Миронова, которые работают в театре и сейчас.

Когда в Белоруссии организовалась оперная студия, вокальная и балетная группы театра перешли в эту студию, и таким образом наш театр стал только драматическим.

Большой заслугой в деле развития белорусского искусства является работа нашего театра по созданию своей, национальной, белорусской драматургии. На нашей сцене появились такие белорусские пьесы, как «Гута» Кобеца, «Батьковщина» Черного, «Конец дружбы» Крапивы, «Соловей» Бядули, «Катерина Жервасек» Климовича, «Мост» Романовича, а также три пьесы, которые мы привезли для показа на декаде в Москве, — «Гибель волка» Э. Самуйленка, «Партизаны» и «Кто смеется последним» Кондрата Крапивы.

Пьеса Самуйленка «Гибель волка» показывает жизнь и людей пограничного колхоза. Зрители увидят не только тружеников колхозных полей, но и славных защитников рубежей нашей родины. Эта пьеса поставлена режиссером К. Саннико-

вым, оформлена художником И. Ушаковым. Яркие образы созидали в ней народные артисты БССР В. Владимирский и Г. Глебов.

В пьесе Крапивы «Партизаны» отражен период героической борьбы белорусского народа против белорусских оккупантов в 1919—1920 гг. В этой пьесе, написанной очень хорошим языком, — много интересных образов. В спектакле представлены молодежь театра — артисты А. Барановский и И. Шатило — и представители старшего поколения — народный артист Владимирский, заслуженные артисты Ржевская и Бирилло. Пьеса «Партизаны» поставлена Л. Г. Рахленко, оформление — художника В. Малкина.

«Кто смеется последним» Крапивы — это сатирическая комедия, в которой автор разоблачает клеветников. Поставлена пьеса И. М. Раевским, режиссер — Л. Г. Рахленко, художник — В. Шкляев.

Наш четвертый спектакль — «Последние» М. Горького.

Пьеса «Последние» поставлена заслуженным артистом М. Зоровым, оформление — художника Д. Вла-сик.

Весь коллектив Первого белорусского драматического театра с трепетом ждет открытия занавеса в Москве. Мы хотим услышать оценку нашей работы от зрителя столицы Советского Союза.