

Сегодня коллектив Первого Белорусского Драмтеатра выезжает в Москву



К декаду белорусского искусства в Москве. НА СНИМКЕ: труппа актеров Первого Белорусского Государственного драматического театра, отдыхавшая сегодня в Москве. Фото Л. Мавельера.

*Добро пожаловать!*

С большим интересом ждем мы приезда в Москву мастеров искусства братской Белоруссии, которым предстоит участие в динада-белорусского юннатства. Нам, артистам МХАТ им. М. Горького, особенно приятно, что наши собратья по искусству будут пользоваться свои спектакли на сцене филиала Московского Художественного театра.

В коллективе Белорусского драматического театра есть немало талантливых мастеров драматического искусства, и несомненно московский зритель с интересом проследит слитнякан этого театра.

Приезд белорусских театров в Москву, пензы их работ будут свидетельствовать о большом расцвете социалистического искусства Белоруссии. С радостью примем у себя работников искусства Советской Белоруссии.

Народные артисты СССР В. И. КАЧАЛОВ, О. Л. КНИПЕР-ЧЕХОВА,  
М. М. ТАРХАНОВ, А. Н. ТАРАСОВА.  
МОСКВА. (По телефону).

**До радостной встречи!**

Деятели национального искусства братских республик в Москве стали замечательной традицией. Работники театров, общественности стекались во время дедов, проходивших в Москве, всегда в больших интересом смотрели спектакли мастеров искусства Украины, Грузии, Азербайджана, Армении, Нигиизии и других братских республик. Мы видели замечательное, зрелое искусство республик многонационального Советского Союза.

В ближайшие дни в Москве начнется декада белорусского искусства. Лучшие артисты белорусской драмы, оперы и балета будут демонстрировать в Москве свои национальные по форме и социалистическое по содержанию искусство. Мы, вместе со всеми зрителями столицы, с радостью ознакомимся с искусством братской республики.

Приветствую мастеров искусства Советской Белоруссии от юной труппы старейшего Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Народные артисты СССР П. М. САДОВНИЙ, М. М. КЛИМОВ.  
Народные артисты РСФСР М. Ф. ЛЕНИН, М. С. НАРОКОВ, Е. Н.  
ГОГОЛЕВА.  
Художественный руководитель Малого театра, народный артист РСФСР  
И. Я. СУДАНОВ.  
(По телефону).

## В красную столицу

Впервые мы выступили в Красной столице — Москве с таким широким и общественно-политическим безразличием и эстетическим догматизмом. Мы не могли забыть и не забывали, что наше искусство развивалось не для себя и при личной поддержке великого богатого русского купца, а принадлежало на праве творческой собственности к народу.

Безоружный драматический театр — один из старейших театральных организмов нашей культуры — перед взмахом на дымящую протоплю запыленную работу. Он поочередно творил пьесы: «Партитура», «Что светит последним» и «Гибель вола», прошедшие безоружными драматургами Комисаром Крайновым и Станиславом Самуиловичем. Он поставил произведения не только великого простецкого писателя Максима Горького — «Последнее». Блестяще театр готовился к режиссуре в большом помещении с чудесной режиссурой, готовил эти спектакли в богатейшей театальной обстановке. Это составило социальное и театральное обогащение нашего искусства. Актрисы и остальные члены труппы работали.

Безоружному искусству, безоружно заложила нас. Мы относимся к своей работе строго в саморекламе, забываем, что мы спектакли изучали искренне, это и правдиво.

В дальнейшем нам надо будет работать так же энергично, как в прошлые годы в режиссуре, создавать произведения достойные великой стилистики нашей, рассказывать о счастливой жизни безоружного народа.

Искусство всеобщего безоружного народа будет впереди, мы должны научиться и свободно, сказали, как нас — это начало нового этапа развития искусства, это путь к дальнейшему развитию.

Н. И. ВЛАДИМИРОВ  
Воспитатель артистов БССР

Мысли о том, что мы сможем отчитать себя в проделанной работе перед обществом, перед тысячами граждан СССР, сможем отблагодарить Великую Коммунистическую партию, правительство и нашего дорогого друга и родного товарища Сталина за оказанную помощь и чуткое отношение к белорусскому искусству, безмерно подняли нас. Мы отнеслись к своей работе строго и самокритично, боялись, чтобы наши спетники звучали искренне, чистотой и правдиво.

В дальнейшем нам надо будет работать как энергично, как и для построения в стране, создания прочнейших, стойких великой сталинской эпохи, и осуществлять о счастливой жизни беззаботного народа.

В. И. ВЛАДИМИРСКИЙ  
Направный артист БССР.

**СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, ТОВАРИЩИ АКТЕРЫ!**

Сегодня волнения первого Валюрусского государственного драматического театра вызываются в Москву на декаду белорусского искусства. Там, в Красной столице, участники этого замечательного театрального коллектива имеют республику, будут держать указание на творческую зрелость. Они покажут, как наше белорусское искусство — национальное по форме, социальное по содержанию — шагнуло

Детала белорусского искусства — это одно из самых значительных событий в культурной жизни нашей республики. Велика честь быть участником этого события, и эту честь коллектив Белорусского драматического театра достойно замещает своей продолжительной плодотворной работой.

Большая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу талантам, подняла и развила творческие силы народа. Никогда еще ни в одной стране не было такого простора для развития искусства, как у нас, в стране социализма.

БГТ—это подлинное летоие нашей великой революции. Рожденный в первые годы революции, он является одним из первых кирпичей, заложённых партией и правительством в фундаменте здания, строящегося—белорусское драматическое искусство.

Большой и благородный путь прошел за эти годы коллектив театра. У многих его авторов за последние годы плодотворной творческой работы на фронте социалистической культуры. В театре выросли и окрепли такие представители беззаветного

драматического искусства, как народные артисты республики Вязовицкий и Газдоб, заслуженные артисты Рахмиев, Рязань, Платонов, Бирюлов, Мелушко, Гринюк, Жданович, Миронова, Былач, Галица и многие другие. Актеры БДП, как и актеры всех советских театров, посвещают творчество и чувства заботе партии и народу.

развития и развития искусства в нашей стране. И на эту заботу работники театра отвечают упорной работой и созданием высококачественных постановок. Успех каждого спектакля решает все его участники, все его «большие» и «малые» актеры. И поэтому все без исключения работники театра с необычайным подъемом готовятся к каждому, как единая дружная семья.

Театр всемерно стремился к тому, чтобы показать зрителю пьесы, написанные белорусскими драматургами, отражающие жизнь трудящихся людей республики. И в Москве театр показывает пьесы бело-

## Москва ждет

МОСКВА. 23. (От наш. спец. корр.). Москва готовится к встрече мастеров искусства организованный Белоруссия.

Комитет по делам искусств при СНК СССР создал оргкомитет для проведения недели белорусского искусства в Москве в составе гг. Вязьничко, Далеменной, Лифшица, Аветяна, Расина, Садовникова и др. Штаб оргкомитета находится в гостинице «Москва». Разработана программа белорусских мастеров. 25 мая утром в Москва для встречи актеров БЭТ-1 выедет представительная группа.

русских драматургов К. Крышны и Я. Самуиленка, рисующих людей нашей республики, их борьбу с врагами народа, за социализм. Одновременно коллектив театра работает над освоением лучших образцов мировой и русской классической драматургии. Особое место в репертуаре ему отведено «Последние» — А. М. Горького.

Большому воякам — боевое и плавание, — гласит старая поговорка. Сегодня театру предстоит боевое плавание. Сегодня и ответственны задачи коллектива Белорусского Государственного драматического театра в Могиле. Он идет промониторить боевые результаты коммунистско-сталинской национальной политики в области искусства, ознакомить трудящихся Красной столицей с радостями

защиточной жизнью белорусского народа, показав его боевую готовность к разгрому любого врага, который осмелится посягнуть на наши священные и нерушимые границы. С личием отъезжают сегодня артисты БГТ в Москву, чтобы там отдать ранду о своей творческой работе, выполненной в белорусском театре.

Актёр буржуазного театра оторван от своих зрителей, и это является не столько виной самого актёра, сколько — результатом всей системы капиталистического общества. Наш народ тесно связан со всеми работниками искусства, он

любит и ценит своих актеров. С каким  
восторгом наш самый замечательный  
мир артист встречает каждую реликвию  
актера, данную из глубины его сердца.  
С таким изумлением крестьяне-колхозни-  
ки встречают наших артистов—просто-  
вещей самого простого, самого револю-

Ваш народ гордится своим искусством, своим театром и актерами. Поэтому трудящиеся нашей республики с величайшим интересом будут следить за выступлениями наших театров и актеров во время поездки в Мокше. Вместе с участниками поездки трудящиеся нашей республики искренне радуются этому большому празднику культуры.

Сегодня, в день отъезда артистов нашего Драматического театра в Москву, нам хочется сказать им:

— Счастливого пути, товарищи, наши родные актеры. Высоко держите знамя советского искусства. Показали в Москве во время декады, на что способны белорусские актеры, зрители и воспитатели нашей партии, правительством в великом Сталине! Языком своих спектаклей расскажите, что наша республика была, есть и будет неразрывным фундаментом социализма на западных рубежах СССР

## Москва ждет дорогих гостей

В начале декабря издательством «Искусство» будет выпущен ряд сборников. Большой сборник на 8 тематических листов «Искусство Советской Белоруссии» с статьями о развитии белорусской драматургии, изобразительного искусства находится уже в производстве. Печатаются также три полных и три сокращенных хрестоматии опер в балетах «Соловей», которые будут представлены на сцене. Кроме того, издается сборники о Театре оперы и балета БССР в драматическом театре.